



60

લેખક  
મહાશયભાઈ યુનીસ

---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૭૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડૉન મનુષ્ય ડુનરિડા

વિષય ૬-૩

॥ ४ ॥

# કમનસીબ કુમારિકા.

(સામાજિક નવલકથા.)

લેખક

મહાત્મખવાઈ યુનીલાલ.

‘કાવ્યસરિતા’ અને ‘અનવરકાવ્ય’ના કર્તા,  
વિસનગર.

પ્રથમ આવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમર્ક ૧૯૮૦ સન ૧૯૨૩.

અમદાવાદ—સલાણાસ રોડ.

પી “કાચમંડળ” ન્યુનિલી ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હજનલાલે છાપ્યું.

કિંમત રૂ ૦-૧૨-૦.

આ પુસ્તક નીચેના ડેકાલેથી રોકડી કીમતે અગર ટપાલ  
ભારત વેલ્યુપેએબલથી મળશે. ટપાલ ખર્ચ જે પડશે તે વિશેષ  
લેવામાં આવશે.

મહાસુખશાઈ ચુનીલાલ.  
અમદાવાદ વિસનગર—જીલ્લો ગુજરાત.  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૧૯

---

આ પુસ્તક કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર દરાવી ગ્રંથ સ્વામિત્વના તમામ  
હક લેખકે પોતાના સ્વાધીન રાખ્યા છે.

---

PRINTED BY D. C. PARIKH at the "DIAMOND JUBILEE"  
PRINTING PRESS, SALAPOS ROAD, Ahmedabad.

AND

Published by MAHASUKHIBHAI CHUNILAL SHETII  
Late member of the Legislative Council, Baroda State.  
Bazar, near Mandi, Visnagar (Gujarat).

## અર્પણ પત્રિકા.

ન્યાતના અન્યાય, અસત્ય અને અધર્મના પ્રતાપથી આ લઘુ પુસ્તકની બિચારી નિર્દોષ કુસુમકુમારિકા નિશાસા નાખી અફીણના ઝેરની લોખ થઈ પડી; તે પ્રમાણે કેટલાંએ નિર્દોષ રંક સ્ત્રી પુરુષો અને કેટલીએ આવી નિરપરાધી બાળાઓ, જીંદગીથી કંટાળી, ન્યાતના પ્રચંડ તાપથી સંતપ્ત થઈ મરણ શરણ થયાં હશે. આવાં ન્યાતનાં પરાક્રમેથી આકર્ષાઈ, મરતી વખતે કુસુમ-કુમારિકાના સ્વહસ્તે લખાયેલા તેની છેલ્લી ધડીના મૃત્યુલેખમાં તેણે પ્રકટ કરેલી ઇચ્છાને અનુસરી તેના અને તેના કુટુંબના બળતા હૃદયના નિશાસાની જવાબાઓનો સમૂહ આ લઘુ પુસ્તક રૂપે, જેઓ પરમેશ્વર, ધર્મ, ન્યાય અને સત્યને છોડી દઈ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં પ્રપંચ બળો પાથરી નિર્દોષ જીવોને ફસાવી હાની પહોંચાડવામાં મગ્ન થઈ મચી રહ્યા છે તેવા જ્ઞાતિબંધુઓના ચરણમાં હું અર્પણ કરું છું.

સી. લાચાર લેખક.

## મુખ્ય પાત્રોની નામાવળી.



લાલલાલ.....નગર શહેરનો એક ગૃહસ્થ.

કુસુમ.....લાલલાલની દીકરી.

દીવાળી.....લાલલાલની સ્ત્રી ( કુસુમની સગી મા )

સમન્વિભાઈ ભટ્ટ } લાલલાલની નવી સ્ત્રી.  
નવી કાકી }

શાંતિલાલ.....એક ગૃહસ્થ.

મણિલાલ.....શાંતિલાલનો ભાઈ.

પૂનમચંદ.....આતનો ચેક.

હાથીદાસ.....પ્રેમી પ્રાતિભંધુ ( પૂનમચંદનો ભિત્ર.)

રસિકલાલ.....વકીલ.

અંદ્રમણિ.....રસિકલાલની સ્ત્રી અને કુસુમની બેનપણી.



## પ્રસ્તાવના.

પ્રાચીન કાળથી ચાલતી આવેલી સંસ્થાઓના બંધારણમાં બ્યાંસુધી ન્યાય, ધર્મ અને સત્ય સમાયેલાં હોય છે ત્યાંસુધી તે સંસ્થાઓના ઉદ્દેશ સંપૂર્ણ રીતે બર આવે છે અને જનસમાજની દૃષ્ટિએ તે સારી ગણાય છે. આ બંધારણ નિયમોથી અને તેના અમલથી બંધાય છે, અર્થાત્ નિયમો અને તેનો અમલ એ બંને મળીને સંસ્થાનું અંગ બાંધે છે. જેમ અંગના બુઠા બુઠા અવયવોમાં રોગ ફાપલ થતાં અંગ શિથિલ બની જાય છે, કામ કરી શકતું નથી અને પરિણામે તેમાં રહેલો આત્મા દુઃખ પામી હેરાન થાય છે, તેમ સંસ્થાના નિયમમાં કે તેના અમલમાં બ્યારે અન્યાય અધર્મ અને અસત્ય પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે સંસ્થા નબળી પડી જાય છે અને તે પ્રત્યે જનસમાજનો તિસ્કાર ઉદ્ભવે છે, અને એવી રીતે વધુ વખત ચાલવાથી તેના સ્તુત્ય ઉદ્દેશો નષ્ટ થઈ જાય છે અને પરિણામે તે સંસ્થાજ ખોટી છે અને તેથીજ અધોગતિ થાય છે એમ માની લેવામાં આવે છે, અને તેનો નાશ કરવાના પ્રયત્નો પણ થાય છે; પછી તે રાજ્યબંધારણ હોય કે ધર્મબંધારણ હોય કે જ્ઞાતિબંધારણ હોય; ગમે તે બંધારણ હોય પણ તેજ બંધારણે દુનિયાનો કમ ચાલે છે. રામરાજ્ય કહેવાયું અને રાવણરાજ્ય પણ કહેવાયું. રાજ્ય તો હતુંજ, પણ જેમ જેમ જેવા જેવા રાજનીતિના નિયમોનાં અને અમલમાં ફેરફાર થતા ગયા તેમ તેમ તેવાં તેવાં તેના આગળ સારાં ખોટાં વિશેષણો સુકાયાં.

આ પ્રમાણે દરેક જ્ઞાતિખંધારણનું સમજવું. ન્યાતના નિયમો હોય છેજ, તે લેખી હોય કે મોંઝે હોય, થોડા હોય કે ઘણા હોય, સુધરેલી ઢબ પ્રમાણે હોય કે આમ્ય રીતે હોય, પણ કાંઈને કાંઈ નિયમ હોય છે—પછી તેને કાયદાકબૂત, ધારાધોરણ, રીતરીવાજ કે ગમે તે કહો—તેમાં અને તેના અમલમાં અર્થાત્ અમલ કરનાર ન્યાતના આગેવાન પંચાતીઆ ન્યાયાધીશોના હૃદયમાં ન્યાય, ધર્મ અને સત્ય સમાયેલાં હોય છે તે જ્ઞાતિ સારી ગણાય છે અને તેના પવિત્ર અને સ્તુત્ય હેતુ પ્રમાણે જ્ઞાતિખંધુઓ લાભ અને સુખ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, એક બીજાને મદદગાર રૂપ થઈ પડી પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે. પરંતુ જ્યારે ન્યાતના કાયદાની ચોપડીમાં અને તેનો અમલ કરનાર ન્યાતના શેઠ અને જ્ઞાતિખંધુઓના મગજમાં હડહડતો અન્યાય, ચક્ષુપાત, અનીતિ અને અસત્ય એવા દુગુણો પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તે જ્ઞાતિ ખોટી ગણાય છે. પછી ભલે તે મોટી હોય કે નાની હોય, સુધરેલી હોય કે આમ્ય હોય, ભણેલી હોય કે અભણ હોય, પણ તેના પ્રત્યે દુનિયા તિરસ્કારની લાગણીથી જુએ છે, અને જ્ઞાતિખંધુઓને ગેરલાભ અને દુઃખ થાય છે. આવી રીતે જ્યારે સુખના બદલે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અને નિર્દોષ લોકો મૃત્યુના લોગ થઈ પડે છે ત્યારે અન્યાય અને અનીતિના લોગ થઈ પડેલાં જીવો નિશાસના નાખી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકટ કરી દુનિયા પાસે કિલાસો માગી આશ્વસનનાં આંસુની આશા રાખે છે. તેજ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં ન્યાતના અન્યાયથી એક કુટુંબ પાયમાલ થઈ ભાય છે, નિર્દોષ કુમારિકા જીવગીથી કંટાળી એર ખાઈ



મરણ પામે છે અને તે મરતી વખતે પોતાનું હૃદય મૃત્યુ-  
લેખદ્વારાએ ખાલી કરી અન્યાયના પરિણામનું ભાન કરાવે  
છે. આવા બનાવો ન્યાતોમાં કેટલાએ બની ગયા હશે, હાલ  
બનતા હશે, અને તેજ પ્રમાણે અન્યાય ચાલુ રહેશે તો  
ભવિષ્યમાં પણ બનશે. તેનો ન્યાય કેની પાસે માગવો ?  
પરંતુ તુળશીલાસ કવિએ કહ્યું છે કે—

તુલસી હાય ગરીબકી કબી ન ખાલી બય;  
મુએ ઢોરકે ચામસે લોહા ભસ્મ હો બય.

આ પુસ્તકમાં પ્રદર્શિત કરેલી કલ્પના કેટલીક બનેલા  
બનાવો ઉપરથી ઉદ્ભવેલી છે અને કેટલીક સ્વતંત્ર છે. તે  
ઉપરથી વાચક વર્ગને ખ્યાલ આવશે કે ન્યાતના અન્યાયની  
અને જ્ઞાતિબંધુઓના પ્રપંચની બળમાં સપડાઈ લોગ થઈ  
પડેલાં નિરપરાધી સ્ત્રી પુરૂષો અને કુમળી વયની બાળાઓ,  
બહેર પ્રભની પાસે ન્યાય માગી ભવિષ્યમાં થતી બનતી  
ખુવારી અટકાવવા, કુસુમ—કુમારિકા દ્વારાએ પોતાના હૃદ-  
યના નિશાસાની ઉષ્ણ જ્વાળાઓનો ભડકો પ્રકટ કરી,  
જ્ઞાતિબંધુઓની આંખ ઉઘાડવા સૂચના કરે છે કે “ ન્યાતના  
નિયમમાંથી અને તેના અમલમાંથી ધર્મ, સત્ય અને ન્યાય  
જતાં રહ્યાં છે તે હાખલ કરો, અને પોતાના ખાનગી દેષો,  
વેર વાળવાની વૃત્તિઓ, પક્ષપાત, અને મમત છોડી દઈ  
થતી ખુવારીમાંથી બચો, અને ચાલંતા જમાનાનુસાર પ્રત્યેક  
જ્ઞાતિજનના ઉદ્ધાર તરફ નજર રાખી ન્યાતના ઉદ્દેશ  
પ્રમાણે ન્યાતનું, બાતનું અને ધર્મનું રક્ષણ કરી આનંદ  
સુખ અને શાંતિ લોગવો. ”

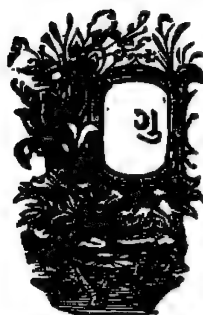
ઘણી ન્યાતોમાં આવા પ્રકારના બનાવો જોવામાં આવે છે તે ખરેખર પડતીનું કારણ છે. આનો અટકાવ ક્યારે થાય કે ક્યારે જ્ઞાતિબંધુઓનો મોટો ભાગ સમજે અને સુધરે અને બીજાને પોતાના દષ્ટાંતથી સુધારવાનો પ્રયત્ન કરે ત્યારેજ. જ્ઞાતિબંધુઓના ખોટા મમત, પક્ષપાત, અન્યાય, સ્વાર્થ અને અધર્મથી કેલું માહું પરિણામ આવે છે તેનું સ્પષ્ટ સામાન્ય સ્ત્રી પુરૂષો સારી રીતે સમજી શકે અને તેનો અટકાવ થવા પ્રયત્ન થાય તે હેતુથી આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને તે ખાસ તેમનાજ ઉપયોગ માટે હોવાથી પુસ્તકની ભાષા સારી અને સરળ રચનામાં આવી છે.

આ કૃષ્ણરસથી લીંબાયેલું પુસ્તક વાચક વર્ગ વાંચી આંસુથી લીંબાયેલી આંખે બંધ કરે એ સ્વાભાવિક છે, માટે છેવટના ભાગમાં હાસ્યરસનો નાનો “ ગુરૂ શિષ્ય સંવાદ ” ઇખલ કર્યો છે.

વિસનગર } મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.  
 સંવત ૧૯૮૦ કાર્તિકપૂર્ણિમા. }



# કમનસીબ કુમારિકા.



જરાતના પાટણ શહેરથી આશરે વીસ ગાઉના અંતરે એક નગર નામે ગામમાં લાલભાઈ નામનો ગૃહસ્થ રહેતો હતો. પહેલાં તો તેની દશા ઘણી સારી હતી પરંતુ પાછળથી તે જેમ્ને ટકે ઘસાઈ ગયેલો. પણ મોં ઉપર તમાચો મારી મોં લાલ રાખી ન્યાત જાતના વ્યવહારમાં પોતાનો મોલો તેણે જાળવી રાખ્યો હતો. ન્યાતની પંચાતમાં કેઈ કેઈ પ્રસંગે તે ભાગ લેતો; જરા અફીણની આદત પડેલી હતી તેથી થોડીક અફીણી મંડળી તેની પાસે ઠસુંભા પાણી લેવા આવતી; ખાવા પીવાનો પણ શોખીન હતો. તેને દીવાળી નામની સ્ત્રી હતી.

મોટી ઉંમરે લાલભાઈના ઘેરે પુત્રીનો જન્મ થયો; પુત્રીનું નામ કુસુમ પાડયું; છોકરો નહીં હોવાથી આ છોકરી માનીતી હતી અને લાડમાં ઉછરતી હતી. કુસુમ ચાર વરસની થઈ કે તેની માએ લાલભાઈને કહ્યું “મેં આ છોડીના જન્મ વખતે બાધા લીધી હતી કે તે ચાર વરસની થાય તો પછી તેનું સગપણ કરવું. જુઓ હવે ચાર પૂરાં થઈ ગયાં માટે આપણે તેનું સગપણ કરવું જોઈએ. છોડી કેખાવડી છે એટલે સગપણ માટે સારાં પૈસાવાળા માણસને ત્યાં જશે તો પાછા આવશે નહીં. કલકત્તાવાળા શાંતિલાલ

શેઠના છોકરા મહિલાલ સાથે સગપણ કરવા મારી મરણ છે.”

લાલભાઈએ સંમતિ આપી જણાવ્યું “મારો વિચાર પણ તેજ છે. છોકરાની ઉંમર સાત આઠ વરસની છે, ઘર પણ સાફ છે, પૈસો પણ છે, વેપાર પણ સારો ધંધાધોળા છે, છોકરો સગપણ વગરનો રહે પણ નહીં પરંતુ આપણી શ્રાવક જ્ઞાતિમાં કન્યાની પણ અછત, અને તે લોકો ઠેઠ કલકત્તે ફર રહે એટલે તે તરફ લોકોની નજર પણ આછી; બાકી બીજા કંઈ પણ કહેવા જેવું નથી.” આમ મન સાથે સંતોષ વાળી પોતાની સ્ત્રીના વિચારને સંપૂર્ણ ટેકો આપ્યો.

દીવાળી આગ્રહપૂર્વક કહેવા લાગી “ત્યારે હવે કેને પુછા છો ? બેશીને બોલાવી સારો દિવસ બેઈ, પણ ચોઘડીઈ સાધી, શૂન બેઈ સગપણ કરી આવો. હમણાં તે બધાં અત્રે આવેલાં છે, કલકત્તે ગયા પછી કાગળોથી વાતો કરવી પડશે, માટે હવે નક્કી કરી નાખો.”

આ પ્રમાણે ધણી ધણીઆણી સલાહ મેળવી સગપણ કરવાના ઠંઠ નિશ્ચય ઉપર આવ્યાં. લાલભાઈ બેશીના ઘેરે બેઈબેશીના કહેવા પ્રમાણે બીજા દિવસે ન્યાતના આગેવાનોને બોલાવી શાંતિલાલને આગળથી ખબર આપી નક્કી કરી ઘેરથી સગા સંબંધીઓને લઈ શાંતિલાલના ઘેરે ગયો, અને પોતાની છોડી કુસુમનું સગપણ શાંતિલાલના છોકરા મહિલાલના ઘેરે કર્યું. શાંતિલાલે છોકરાના સગપણની ખુશાલીમાં ન્યાતમાં અને મિત્રમંડળમાં સાકર વહેંચી, અને સગપણની વાત ગામમાં પ્રસિદ્ધ થઈ.

બે ત્રણ વરસ થયાં કે ધીમે ધીમે વાતો પ્રકટ થવા લાગી કે “લાલભાઈ સલાહ લેવા લાયક માણસ ને તે કેમ

ભૂલ્યો ? આવડો મોટો છોકરો સારા ઘરનો અત્યાર સુધી સગપણ વગરનો શાથી રહેલો તે બાબત તેણે કોઈને કાંઈ પુછેલું જ નહીં ? લોકો કલકત્તેથી આવે છે તે વાતો કરે છે કે મણિલાલને તો મગજનું કસક છે, ગાંડો થઈ જાય છે, અને શરીર બચકર માંદગીમાં આવી પડે છે.” આવી ઉડતી વાતો લાલભાઈના કાને આવવા માંડી તેથી તેના મનમાં ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો. પોતે ખાનગી રીતે તપાસ કરવા લાગ્યો તો ખાત્રી થઈ કે લોકોની વાતમાં સત્ય સમાયેલું છે.

કુસુમ જેમ જેમ મોટી થવા લાગી તેમ તેમ લાલભાઈની ચિંતામાં વધારો થવા લાગ્યો. તેને નવ વરસ થયાં કે તેની મા દીવાળી તાવનો ભોગ થઈ મરણ પામી. આથી ઘરનો બોલો કુસુમના માથે આવી પડ્યો. બાપની તેના ઉપર પ્રીતિ હોવાથી તેને નિશાળ નહીં છોડાવતાં અભ્યાસ કરવા દીધો. થોડા માસ સુધી તો ‘લાલભાઈ પરણવાના નથી, ઉમર મોટી થઈ છે માટે ધર્મ ધ્યાનમાં વખત ગુજારવા માગે છે’ એવી વાતો ચાલી રહી, પણ સ્મશાનીયો વેરાગ્ય દૂર થતાં પરણવાનો વિચાર થવા લાગ્યો. તેમના જેવા અફીણી સોળતીઆઓની પણ સલાહ મળી કે “છોકરો નથી, માટે પરણ્યા વિના ચાલે નહીં, માણસ વગર ઘરમાં કેટલી બધી અડચણ પડે છે ! બિચારી કુસુમને બધું કામ કરવું પડે છે, અપ્રીયનો કસુંબો પણ છોડી તૈયાર કરી આપે અને બાપને પાચ ત્યારે લાલભાઈનો જીવ ઠંડાણે આવે, મમે તેમ કરી પરણવું.” આવી સલાહથી લાલભાઈ ઘરડા-બડપણે ફેવું કરી પાંચ હજાર રૂપિયા ખરચ કરી બહાર

આમની પોતાના ગોળની ઊંચીની ઝોઠવણ કરી છેવટે પરણ્યા.

ઊંચીનું નામ તો સમજીપાઈ હતું પરંતુ બધા નવી કાકી કહીને બોલાવવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે નવી કાકીનાં માન ન્યાત જાતમાં વધતાં ગયાં. ઘરમાં પણ લાલભાઈ ડોસા તેની આંખે બોવા લાગ્યા અને કુસુમ ઉપરથી જરા જરા ભાવ કમી થવા માંડ્યો. નવી કાકી કુસુમના વિરૂદ્ધ લાલભાઈના કાન યુગ ભંભેરવા લાગી અને પરિણામે કુસુમની સ્થિતિ દયાજનક થઈ પડી. નવ વરસ સુખનો સૂર્ય ઉગેલો તે મા મરી જવાથી અસ્ત થયો. સવારે સાંજે અને રાત્રે ટોક ટોક કરી બૂલો. કાઠી નવી કાકી કુસુમને સતાવતી હતી. કુસુમ ડાહી અને શરમાળ હતી તેથી બાપ આગળ બધું બોલી ફરીઆફ કરી શકતી નહોતી. તેનું આરામનું સ્થાન નિશાળ હતું. ગમે તેમ સવારનો વખત ગુજારી, વહેલું મોડું, ટાડું ઉનું ખાઈનિશાળે જઈ અભ્યાસ કરતી. આવી સ્થિતિમાં તેણે ગુજરાતી સાત ધોરણ પાસ કર્યો. ઉપલાં બે ધોરણમાં ગુજરાતી અભ્યાસ સાથે થોડો અંગ્રેજી અભ્યાસક્રમ રાખેલો હતો તેથી બે ચોપડી જેટલું અંગ્રેજી જ્ઞાન તેણે સંપાદન કર્યું હતું. આગળ અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા હતી પણ નગરમાં સાધન નહીં હોવાથી લાગ્યારીથી નિશાળ છોડી દેવી પડી. આ તેને આકર્ષ લાગ્યું; આ વખતે તેની ઉંમર ૧૪ વરસની થઈ હતી.

એક દિવસ લાલભાઈ અને સમજીપાઈ મેડા ઉપર કુસુમના લગ્ન સંબંધી તકરાર કરતાં હતાં, કુસુમ નીચે બેઠી હતી તે બધું ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતી હતી. નવી કાકી લાલભાઈને કહેવા લાગી “ આવડી મોટી છોડી થઈ અને

ઘરમાં રાખી મુકે છે તે સાફ નહીં, લોકો વાતો કરે છે, સગપણ તો કર્યું છે માટે પરણાવી દોને ! વાર શી ? છાત્રી-ઓ તો સાસરે જ શોભે. ભણાવીને મોટી પાઠા જેવી કરી ઘરમાં રાખી મુકે તે કેટલું બધું શરમાવવા જેવું છે ? મને તો લોકોની વાતો સાંભળી કાંઈ કાંઈ થઈ બય છે અને માફ પેટ બળીને ખાખ થઈ બય છે, તમારે તો ઘરમાં બેસી રહેવું પણ અમારે તો બહાર જવું, અમારી શી વહે થતી હશે ? ” એમ કહી રોવા બેઠી. બેરાંને તાળવે તળાવડી એટલે આંસુ ખરતાં વાર શી ?

પછી ધીમે રહી લાલભાઈ તેને સમજાવવા લાગ્યો “ જો સાંભળ, હું તેજ વિચારમાં છું પણ તને હજી અંદરના લેહની માલમ નથી. જમાઈ સાવ ગાંડો થઈ બય છે, વાયુનું દરદ છે અને તે દરદ બ્યારે ઉપડે છે ત્યારે તે મરણુ તોલ થઈ બય છે, માટે તેની સાથેનું સગપણ તોડવાનો વિચાર ઘણા દિવસથી મારા મનમાં ચાલે છે, તારો અને કુસુમનો જીવ બળે તે માટે આ વાત હું ઘરમાં કદી કરતો નથી. એવા વરને કાંઈ કુસુમને અપાય ? ”

આ સાંભળી નવી કાકીનો મિબજ ગયો અને બોલી “ વળી એમ તે થતું હશે કે ? ન્યાતનો કાયદો તુટતો હશે કે ? અને તે વળી આપણા જેવા ખાનદાનના ઘરથી થતું હશે કે ? આ શું બોલ્યા ? મારા આગળ વાત કરી તો ભલે પણ હવે કોઈના આગળ આવી વાત કરશો નહીં, જીલમ થાય જીલમ ! ન્યાતવાળા લેચા થઈ ન્યાત બહાર મુકે, પછી અમે શા મોંડે પહેરી ઓઢી બહાર જઈએ ? માટે કુસુમને વર જેવો નસીબમાં મળ્યો તેવો ખરો; હવે પર-

જાવો, છોડીના નસીબમાં સાડું હશે તો સાડું થશે અને નસીબમાં નબળું લખાવી લાવી હશે તો ભલા ભગવાન પણ સાડું કરી શકે તેમ નથી, સમજ્યાને ?”

મેડા ઉપર આ પ્રમાણે થતી વાતો સાંભળી કુસુમ ઉંડા નિશાસા નાખવા લાગી. કેટલીક ઉડતી અફવાઓ સાંભળેલી હતી પણ તે વાતો જોટી હશે એમ માની તે તરફ તેનું મન દોરવાતું ન હોતું, પણ જ્યારે પોતાના આપના મોંડેથી વાત સાંભળી ત્યારે તેના કેમળ હૃદય ઉપર સખ્ત આઘાત થયો. પોતાની મા સાંભરી આવી અને આંસુથી આંખો ઉભરાઈ ગઈ.

થોડા દિવસ પછી કલકત્તેથી શાંતિલાલ શેઠનો કાગળ લાલભાઈ ઉપર આંચો કે “ આવતા વૈશાખ માસમાં મારા છોકરાનાં લગ્ન લીધા શીવાય આવે તેમ નથી, તમને ગઈ સાલ પણ લખેલું પણ તમે કાંઈ ધ્યાન આપેલું નહીં. હવે આ સાલ તો નહીંજ આવે; માટે કાગળ દેખી હા ના નો ખુલાસો વળતી ટપાલે આપશો ?”

આવો કાગળ વાંચી લાલભાઈ બહુજ દિલગીર થયો ! શું કરવું ? ક્યાં કલકત્તા અને ક્યાં આ નગર ? તપાસ ક્યાં વિના લગ્ન કેમ થાય ? ભલે પરિશ્રમ પડશે પણ કલકત્તે જઈ ભતે જમાઈને જોઈ આવું. આવા નિશ્ચય ઉપર આવી પત્રનો જવાબ લખ્યો કે “ હું એક માસ પછી તમારી પાસે આવી ખુલાસો આપીશ.”

એ પ્રમાણે એક માસ પછી લાલભાઈ સારી સોખત શોધી કલકત્તે ઉપડી ગયો અને શાંતિલાલ વેવાઈને ત્યાંજ



મુકામ કર્યો. લાલભાઈને દેખી શાંતિલાલ શેઠ તો આભાજ બની ગયા કે છોકરાની આવી માંદગીના વખતે આ વેવાઈ કયાંથી આવ્યા ? પણ શું કરે ? લાચારીથી આઠર સત્કાર કર્યો; મહિલાલને વાયુ ઉપડ્યો હતો અને પથારીમાં પડ્યો પડ્યો બકવાટ કરતો હતો, ડોક્ટર દવાં આપતો હતો અને સગાં સ્નેહીઓ સારવાર કરતાં હતાં. લાલભાઈ આ બધું જોઈ ઘણું જ દિલગીર થયો; કામના પહાને બહાર જઈ ડોક્ટરોને ખાનગી રીતે પુછી અભિપ્રાય મેળવતો કે મહિલાલ પરણવાને લાયક છે કે કેમ ? ફરેક તરફથી નકારમાં જવાબ મળતો હતો. આ પ્રમાણે લાલભાઈ અઠવાડિયા સુધી રહ્યો પણ શાંતિલાલે પેલા કાગળ કે લગ્ન સંબંધી કાંઈ વાતજ કાઢી નહીં. શી રીતે કાઢે ? છુપી રાખેલી વાત બહાર થઈ આવી. કાગળના ખુલાસાની વાત નહીં નીકળી તે લાલભાઈને તો ઠીક લાગ્યું; લગ્ન લંબાવવાને સારો લાગ મળ્યો.

આ પ્રમાણે સ્થિતિ મુકી લાલભાઈ પાછો કોઈ સોબત મેળવી નગર આવ્યો, અને ચોકસ નિશ્ચય ઉપર આવ્યો કે કુસુમનું લગ્ન મહિલાલ સાથે કરવું નહીં અને જમે તેમ કરી સગપણ તોડવું. ધીમે ધીમે તે વાત તેણે પોતાના સંબંધીઓ મારફત બહાર પાડી. ‘હમણાં તો મારે મારી છોડીનું લગ્ન કરવું નથી, જમાઈને રોગ મટવા પછી જોઈ લેવાશે’ એમ બહારમાં તેણે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું. લોકો સમજ્યા કે સગપણ તોડવાનું આ પહેલું પગથીયું જણાય છે. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે “આવા ગાંડાને તે કન્યા પરણાવાયકે ? પચ્ચર સાથે રત્ન મછાડી છોડીને ભવ બગાડાય કે ?” ત્યારે કેટલાક એવા ઉગ્ગાર કાઢવા લાગ્યા કે

“ ન્યાતના ધારા તુટતા હશે કે ? એકઠાનો ગોળ તોડી નખાતો હશે કે ? છોડીના નસીબમાં હોય તેમ થાય, પણ સગપણ કદી ફેક થતું હશે કે ? બેઠંએ છીએ, ન્યાતમાં વાત તો આવવા દો ! ” આમ પક્ષાપક્ષની વાતો ગામ વચ્ચે આવેલા એક ઉપાશ્રયના એટલા ઉપર ચાલવા માંડી.

ચૈત્ર માસ થયો કે શાંતિલાલ શેઠ પોતાના કુટુંબ સાથે કલકત્તેથી આવ્યો, તેના ઘેરે ન્યાતના લોકો વગર નોંતરે ભેગા થવા લાગ્યા અને કેટલાક તો ગાંઠની ખીચડી ખાઈ શાંતિલાલનો પક્ષ પકડી લડ કે લડવા દે એવા ઝડપ ઉપર આવી ગયા, અને શાંતિલાલ પાસે ન્યાતના શેઠ પૂન-મચંદ ઉપર એક મોટી અરજી કરાવી. શેઠે નોંતરીઓ ફેરવી તેને તેજ દિવસે ન્યાત એકઠી કરી. જે ન્યાત ભેગી કરવા નોંતરીઓના પગ થાકી બાય અને સવારની સાંજે ભેગી થાય તે ન્યાત આ વખતે પોતાનો દુકાનનો ધંધો મુકી બપોરના ઠરાવેલા વખત પહેલાં ઉપાશ્રયમાં એકઠી થઈ ગઈ. પછી ન્યાતના શેઠે જાન્યારી ઉપર શાંતિલાલને શાંતિલાલની આવેલી અરજી વાંચી સંભળાવી અને જાણે નિષ્પક્ષપાતપણે કામ કરતા હોય તેમ બધાઓનો અભિપ્રાય પુછવા લાગ્યા. તરતજ લાલભાઈને બોલાવવા નોંતરીઓને હુકમ કર્યો. આ વખતે મલિલાલની તબીબત સારી હોવાથી ન્યાતનો મોટો ભાગ શાંતિલાલની તરફમાં હતો. વાંધા ઉઠાવનાર ખટપટીઓ લોકોને શાંતિલાલે આગળથીજ લાંચ આપી દાખી લીધેલા હતા એટલે લગભગ આખી ન્યાત લાલભાઈના રાયતામાંજ હતી. બધા મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે તેની વિરૂદ્ધ ઉદ્દગારો કાઢતા હતા. નોંતરીઓ

તેડવા આવ્યો કે લાલભાઈ તરત કપડાં પહેરી ન્યાતમાં ગયો અને બજમ ઉપર બેઠો. થોડીવાર થઈ કે ન્યાતના શેઠને સંબોધીને લાલભાઈ કહેવા લાગ્યો “કેમ પૂનમચંદ શેઠ ? શા માટે ન્યાતે મને બોલાવ્યો છે ?”

આ સાંભળી કેટલાક વિરોધીઆ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા “બુઝોને ! બાણે લાલભાઈ કાંઈ બાણતાજ નથી, અને ડાહ્યા થઈ ન્યાતને પુછે છે કે શા માટે મને બોલાવ્યો છે ? શું મિલજ આવી ગયો છે ! !”

બજમ ઉપર બેસનાર બધાએ તેની વિરૂદ્ધ એટલે આમ અપમાન કરનારાઓને કેાણુ અટકાવે ? પણ શેઠે જરા મન શાંત રાખી કહ્યું “બુઝો લાલભાઈ ! શાંતિલાલ શેઠની અરજી ન્યાત ઉપર આવી છે તે સાંભળો.” એમ કહી આખી અરજી વાંચી સંભળાવી અને પુછ્યું “કહો હવે તમારો આ સંબંધી શો જવાબ છે ?”

લાલભાઈએ જરાવાર નીચું બેઠું વિચાર કરી ધીમે રહી સાફ જણાવી દીધું કે “હું ચાર પાંચ વરસમાં તો મહિલાલ સાથે મારી દીકરીનું લગ્ન કરવાનો નથીજ, અને તે પછી પણ મને ખાત્રી થશે તોજ લગ્ન લઈશ. ન્યાતના ચોપડામાં પણ કલમો લખેલી છે કે જમાઈ ગાંડો કે બિમાર હોય તો સગપણ તોડી શકાય, ચોપડો ઉઘાડીને બુઝો એટલે ખુલાસો થશે.”

“સગપણ તોડી શકાય” એવા શબ્દો બોલતાંજ તેના ઉપર તેના ન્યાત ભાઈઓ તુટી પડ્યા કે “શું બેઠું રહ્યા છો ? છાકરો શરીરે જમ જેવો છે, કામ કરવામાં ડાહ્યો

અને હોંશીઆર છે, આવા છોકરા માટે ચોપડો મંગાવી કાયદાની કલમ લાગુ કરવા માગે છે ! બેથો તેનો અભિમાન ? લાલભાઈ શેઠને તો પોતાની છોડી માટે મોટરવાળો હીરાના હાગીનાવાળો અને ખંગલામાં રહેનાર બેઈએ છે, ન્યાતનો છોકરો ગમતો નથી ! પૂનમચંદ શેઠ ! શું બેઈ રહ્યા છો ? ન્યાત આગળ આટલો બધો અભિમાન ? આતો ન્યાતનું અપમાન નહીં તો બીજું શું ? સુકો ન્યાત બહાર !” આમ ધમાલ મચી રહી. પછી બધાંને શાંત પાડી ન્યાતના શેઠે મોં ઠાવકું રાખી કહ્યું “ ઉતાવળ ન કરો, વધારે બોલીને શું કામ છે ? આપણે થોડી રાહત આપવી બેઈએ ! ઉઠો, આપણે પેલા ખુણામાં બેંચી વિચાર કરીએ.” એમ કહી પાંચ સાત આ ખુણામાં, પાંચ સાત પેલા ખુણામાં એમ બુદ્ધી બુદ્ધી કમીટીઓમાં વહેંચાઈ ગયા. શેઠે બધાની સલાહ મેળવી અને બધા પાછા બજાર ઉપર ગોઠવાઈ ગયા. પછી ન્યાતના શેઠે બાણે હાઇકોર્ટના વડા ન્યાયાધીશ આરોપી આગળ જજમેન્ટ સંભળાવતા હોય તેમ શાંત સુદ્રા રાખી કહેવા લાગ્યા “ શેઠ લાલભાઈ સાંભળો, શાંતિલાલની હકીકત ખરી છે, છોકરો ડાહ્યો અને તંદુરસ્ત છે, તમારી વાત અમારે સાંભળવીએ નથી અને માનવીએ નથી, અમે બધું બાણીએ છીએ, તમારા મગજમાં પવન વધારે ભરાયેલો છે અને અમારા એકઠાનું સત્યાનાથ વાળવા તૈયાર થયા છો; માટે ન્યાત તમને સંભળાવે છે કે તમારે વેશાખ માસમાં શાંતિલાલના છોકરા મણિલાલ સાથે તમારી દીકરી કુસુમનું લગ્ન કરવું. જો તેમ નહીં કરો તો જેઠ માસથી તમે ન્યાત બહાર છો અને બધાં સુધી તમે તમારી કુસુમને

મણિલાલ સાથે નહીં પરણાવો ત્યાં સુધી તમારી પાસેથી હર માસે પચાસ રૂપીઆ પ્રમાણે કંડ લેવામાં આવશે; અને તેમ છતાં જો તમે ઉદ્ધતાઈ કરી સગપણ તોડીને બીજે પરણાવશો તો ન્યાત તમારા માટે શુ' કરશે તે કહી શકાતું નથી. કેમ સાંભળ્યું ને ? ”

આ સાંભળી લાલભાઈ શેઠે ધીમે રહી જવાળ આપ્યો “ જ્યારે ન્યાતને મારી વાત સાંભળવીજ નથી તો પછી મારે કહેવાથી શુ' ફાયદો ? ભલે તમને ગમ્યું તે ખરું. ” એમ કહી ઉભો થયો અને ઘેરે આવ્યો.

ઘેરે તો નવી કાકીનો કોધ જેવો ને તેવોજ હતો. લાલભાઈની વાત સાંભળી વધારે કંકાસ કરવા માંડ્યો. વૃદ્ધાવસ્થામાં બિચારા લાલભાઈની સ્થિતિ ઘણીજ કઠંગી અને દુઃખચારી થઈ પડી. કૌમળ અને નિર્મળ કુમારિકા કુસુમની સુવાની રૂપ કુમળી વેલને નવપણવ થવાના સમયમાં તેના મૂળમાં ચિંતા રૂપ ઉષ્ઠેઈના જંતુઓએ પ્રવેશ કર્યો, પરંતુ ભણેલી હોવાથી સારાં પુસ્તકો વાંચી ધીરજ રાખી સહન કરતી. કાકીનાં મ્હેણાં ખાતી, વૃદ્ધ પિતાની આકરી ઉઠાવતી, નિયમ પ્રમાણે અફીણના કમુંબાની સામગ્રી તૈયાર કરી આપતી અને ઘરનું કામકાજ કરતી.

સફભાગ્યે ચંદ્રમણિ નામે કુસુમની એક નિશાળની બેનપણી પરણીને પોતાના પતિ રસિકલાલની સાથે નગરમાં રહેતી હતી. ચંદ્રમણિ ઘણીજ માયાળુ અને સાદી હતી તેથી કુસુમ ઘણીવાર ચંદ્રમણિ પાસે જતી અને કોઈક વખત વાતના પ્રસંગે પોતાના દુઃખી હૃદયને ઉભરો બહાર પાડી આરામ મેળવતી. આટલુંજ તેનું સુખનું કે હૃદય ખોલી

વાત કરવાનું સ્થાન હતું. રસિકલાલ થોડાક વખતથી અત્રેની મેજસ્ટ્રેટ કોર્ટમાં વકીલાતના ધંધા માટે આવેલા હતા અને તે પણ લાલભાઈની જ્ઞાતિનાજ પણ જુદા ગોળમાં હતા. રસિકલાલ સારા વકીલ તરીકે ગણાતા હતા.

મણિલાલ અને કુસુમનાં લગ્ન થયાં નહીં, લાલભાઈનું ઘર ન્યાત બહાર મુકાયું, માસિક દંડ રૂપીઆ પચાસનો ચડવા લાગ્યો, ન્યાતમાં સિન્ન સિન્ન ઝગડાઓ ઉભા થયા, પુણ્યશાળી પુરૂષોએ પવિત્ર દિવસોના સ્મરણાર્થે ન્યાત અને ધર્મના ઉદ્ધાર માટે માંગલિક ઉત્સવો કરવા માટે આપેલા પૈસા લાલભાઈને ન્યાત બહાર મુકીને જમણુ જમવામાં વપરાવા લાગ્યા. કેણુ પુછનાર ? બાણે મીરખાં બારવટીઆને પકડી બહાદુરી મેળવી હોય તે પ્રમાણે મુછા ઉપર હાથ નાખી લાલભાઈના દેખી જ્ઞાતિજંધુઓ બઝારમાં દુકાને બેસી તડાકા લગાવવા લાગ્યા. ચડસમાં થોડી ઘણી ન્યાતો જમ્યા પરંતુ પૈસાની કોથળીનું મોં સાંકડું થયું અને પારકા પૈસાની બેખમહારી માથે આવવા માંડી કે જરા થોડા વખત જ્ઞાતિજંધુઓ શાંત રહ્યા.

આ પ્રમાણે બે ત્રણ વરસ વહી ગયાં. પછી શાંત પ્રસંગનો લાભ લઈ લાલભાઈએ એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તેમની ન્યાતમાં કાળીદાસ નામે એક પ્રપંચી ખટપટી જ્ઞાતિજંધુ હતો તેને લાલચ આપી લાલભાઈએ ફાડ્યો, અને તેની મદદથી ન્યાતના માણસોને પક્ષમાં લેવા લાગ્યો. ન્યાતના શેઠ પણ લાલચથી લલચાયા અને પાણીમાં બેઠા. જેટલું કાળીદાસ પાણી પાચ તેટલું પૂનમચંદ શેઠ પીએ. તેની સલાહથી શેઠે રાત્રે ન્યાત એકઠી કરી.

કાળીદાસ બધાને સમજાવવા લાગ્યો કે “ જુઓ હવે લાલભાઈ થયો છે હડીલો, તે તો ન્યાતની ઠરકાર કરતોએ નથી અને કરવાનો પણ નથી, નથી તેને છાકરો કે કન્યા લેવાની ગરજ પડે, આપણી ન્યાત પાસે પૈસા હવે નથી, દેરાસરનું દેવું પણ આપવાની શક્તિ નથી માટે જો આપણે નહીં માનીએ તો ઠંડના રૂપીઆએ ગુમાવીશું અને કન્યા પણ ન્યાતમાંથી ગુમાવીશું. એકડા બહાર કન્યા દેશે તો તમે શું કરશો ? શું ફાંસી દેશે કે દેશનિકાલ કરશો ? માટે જુઓ ચોપડો કાઢી સગપણ તોડવાની કલમ લાગુ કરો અને તે પ્રમાણે જે ઠંડ કરવો હોય તે ઠંડ, અને ચડેલો માસિક ઠંડ, તથા ન્યાતને અપમાન કર્યા બહલ ઠંડ એમ ત્રણ ઠંડ કાનપટી પકડી તેની પાસેથી લઈએ અને પછી સગપણ તોડવાની રજા આપીએ, કેમ પૂનમ-ચંદ શેઠ, તમારો શો મત છે ? આમાં આપણને નુકસાનના બહલે ફાયદોજ છે.”

પૂનમચંદ શેઠે જવાબ આપ્યો “ કાળીદાસ, તમારું કહેવું બરાબર છે. ન્યાતનું માન જળવાશે, કાયદાનો અમલ થશે અને પૈસા એકઠા થવાથી ન્યાતનો ઉદ્ધાર થશે.” બધાએ આ મતને ટેકો આપ્યો અને શો ઠંડ લેવો તે બહલ વિચાર કરવા લાગ્યા.

કાળીદાસે વચ્ચે કહ્યું “ લાલભાઈને બોલાવો અને તેની હકીકત સાંભળી લો. તેમણે મને કહેલું છે કે ન્યાત બોલાવે ત્યારે આવવા તૈયાર છું. આપણે જેઆવમાં રીતસર કામ કરવું જોઈએ.” તે પ્રમાણે પૂનમચંદ શેઠે લાલભાઈને બોલાવવા નોંતરીઆને હુકમ કર્યો. થોડીવારમાં

લાલભાઈ આખો અને ન્યાત આજળ તેણે પોતાની હકી-  
કત બહેર કરી.

ન્યાતના શેઠ જવાબ આપ્યો “ તમારી બધી હકી-  
કત ન્યાતે ધ્યાનમાં લીધી છે માટે ન્યાત જે કરે તે તમારે  
કબુલ છે ને ?

લાલભાઈએ કહ્યું “ ન્યાત જે કરે તે મારે કબુલ  
મંજૂર છે. ”

પછી કરેલી સલાહ પ્રમાણે ન્યાતના શેઠ લાલભાઈને  
મોંઠેથી ઠરાવ સંભળાવવા લાગ્યા, “ જુઓ લાલભાઈ શેઠ,  
હવે ન્યાત તમારા ઉપર દયા કરે છે, તમે મણિલાલ  
સંબંધી જે વાત કહેતા હતા તે ન્યાતના બહુવામાં હવે  
આવી અને સોળેસોળ આના ખાત્રી થઈ, માટે ન્યાતના  
ચોપડાની કલમ લાગુ કરી સગપણ તોડવાની ન્યાત તમને  
રજા આપે છે અને તમને ન્યાતમાં લઈ આવન કરે છે,  
પણ સંભળો, તમારા બધા ગુન્હાઓના દંડ મળી કુલ  
પાંચ હજાર રૂપીઆ તમારી પાસેથી લેવાના ન્યાત ઠરાવે  
છે; કોઈ કોઈ તો દસ હજાર કહેતા હતા પણ ન્યાત  
દયા કરી તમારી સ્થિતિ અને મોભા ઉપર ધ્યાન આપી  
ફક્ત રૂપીઆ પાંચ હજાર લઈ જતા કરે છે, પણ એટલું  
તમારે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે તમારી છોડીને આજથી  
એક વરસમાંજ આપણા એકઠામાં આપણા કાયદા પ્રમાણે  
પરણાવવી પડશે. જો તેમ નહીં કરો તો ફરી ન્યાત બહાર  
ગુકવામાં આવશે અને ન્યાત ઠરાવશે તે દંડ લેવામાં આવશે.  
બોલો, છે તમારે કબુલ ? ”



લાલભાઈએ ન્યાતને પગે લાગી કહ્યું “ ન્યાત માથાને મુગટ છે, ન્યાતે જે કંઈ તે મારે કબુલ મંજૂર છે. રૂપીઆ હું બે દિવસમાં ભરી જઈશ. ”

ન્યાતના શેઠે કહ્યું “ રૂપીઆ ભરી જશે તે પછી સગપણ ફાંક સમજવાનું છે; લાલભાઈ શેઠ, તમે સારા સૂકન બેઈને આવ્યા કે ઝંટ પાર આવી ગયો, ન્યાત તો મોટો મહાસાગર કહેવાય, પવન આવે કે તોફાન થાય, વચ્ચે ખડકના ડુંગર આવે કે આગબોટ અથડાઈ જાગી જાય, માટે બાંધો ક્તેહ કરો. ”

પછી લાલભાઈ ઉઠીને ઘેર ગયો, ખીબા પણ ઉઠવા માંડયા, તેવામાં એક જણે ઉઠતાં ઉઠતાં વાંધો ઉઠાવ્યો કે “ પેલા છોકરાના બાપ શાંતિલાલને બોલાવવો તો હતો ! તે તકરાર કરશે તો શું કરીશું ? ”

ન્યાતના શેઠે જવાબ દીધો કે “ તે કાંઈ ન્યાતનો માલીક નથી, ગરજ હોય તો કલકત્તા છાડીને નગરમાં આવીને રહે, ન્યાતને કાંઈ ગરજ નથી કે તેને કલકત્તે ખબર આપી તેડાવે, ન્યાત તો ગમે ત્યારે ગમે તે ઠરાવ કરી શકે; હવે ન્યાતને ખાત્રી થઈ કે છોકરો નાલાયક છે માટે ચોપડાની કલમ લગાડી દીધી. તેને ન પાલવે તો જાય કોરટમાં, રસ્તો ઉધાડો છે, શું તેના છોકરા માટે ન્યાત ખરાબ થશે કે ? ના ના, એ નહીં ચાલે, ઉઠો તેને કરવું હશે તે કરશે, ન્યાત બેઈ લેશે. ” આવી પૂનમચંદ શેઠની સિંહગર્જનાથી પેલા વાંધો ઉઠાવનાર બિચારો શાંત બની ગયો અને બધા વેસાંધ ગયા.

કચુલ કયાં પ્રમાણે લાલભાઈએ ફેરું કરી કંડની રકમ ન્યાતમાં બે દિવસમાં ભરી દીધી. થોડા દિવસ થયા કે સગપણ તોડવાની ન્યાતે રજા આપી છે એવી વાત કલકત્તે પહોંચી. શાંતિલાલે ન્યાતનો ઠરાવ વાંચી સોલીસીટરની સલાહ લઈ છાપામાં, ન્યાતના શેઠ પૂનમચંદને, લાલભાઈને, તમામ જ્ઞાતિબંધુઓને, અને બહેર દુનિયાને લાંબી નોટીસ આપી દીધી કે “મારા છોકરા મણિલાલનું સગપણ લાલભાઈની છોડી કુસુમ સાથે ન્યાતના રીવાજ પ્રમાણે કરેલું છે માટે સદર છોડી સાથે કોઈએ લગ્ન કરવું નહીં, જે કોઈ કરશે તે તમામ બાળતનો જોખમદાર ગણાશે” થોડા દિવસમાં એવી મતલબની લાંબી નોટીસો છાપાઓમાં પ્રસિદ્ધ થઈ, ન્યાતના શેઠ અને લાલભાઈ ઉપર પણ આવી, ઘેર-ઘર નોટીસો વંચાઈ અને ન્યાતની ધમાલ પાછી જાગ્રત થઈ.

લાલભાઈને ન્યાતની ચિંતા મટી એટલે શાંતિલાલની ચિંતા ઉભી થઈ. કેારટની હોળીનો ભડકો પ્રકટ થયો. આવી ચિંતા અને મુંઝવણમાં તે બિચારો શરીરે સુકાતો ગયો. ઘરમાં નવી કાકી લડયા કરે કે “હવે કુસુમને ગમે ત્યાં પરણાવી વિદાય કરી ઘરમાંથી પાપ કાઢો. આવડી મોટી છોડી ક્યાં રાખી મુકું? મને તો શરમ આવે છે. મણિલાલ ગમ્યો નહીં તો મણિલાલ કરતાં સારો શોધી કાઢોને! નવો જમાઈ શોધી કાઢ્યો નહીં, અને જુનાથી બગાડી કેારટનો કળ્તઓ ઉભો કર્યો. હવે ક્યાં સુધી આમ ખરાબ થશે? સુઈ તમારી છોડી! હું પરણીને આવી છું ત્યારથી તમારી છોડીના પાપે કળ કરીને બેઠી નથી, પેટ ભરીને ખાધું નથી, ન્યાતમાં પહેરી ઓઢીને જામવા પણ

ગઈ નથી.” આવા શબ્દોના પંડથાથી કુસુમ તો ઉલીને ઉલી બળી જતી; એવા કરતાં મરતું પસંદ કરતી અને પોતાની અંકુશી ઉપર બહુજ કંટાળો લાવતી.

આમ થોડા માસ વીત્યા પછી ન્યાતના શેઠ પૂનમચંદની વહુ મરી ગઈ. શેઠ બિચારા દુઃખી થયા. વૃદ્ધાવસ્થા હતી, વનમાંથી નીકળી સડની હંદમાં પહોંચ્યા હતા. નાનાં મોટાં છ આત છોકરાં હતાં પણ બધાંની સંભાળ લેનાર અને પોતાનો બોલ ઉપાડી લેનાર કોઈ નહોતું. ન્યાતના લોકો દિલાસો દેવા બંધ અને બળતાને બાળે. થોડા માસ થયા કે પૂનમચંદ શેઠે પોતાના દિલોબન ડોસ્ત કાળીદાસને બોલાવી પોતાનો પરણવાનો વિચાર બંદર પાડ્યો.

કાળીદાસ હિંમત આપી કહેવા લાગ્યો “એમાં શું છે ? કન્યા લાવી આપું, મારા હાથમાં છે, હમણાં પકડું છું પેલા સાલભાઈ ડોસાને, તેની પાસે જઈ તેની છોડી કુસુમનેજ ઉપાડી લાવું તો કેમ ?”

પૂનમચંદે ખુશી થઈ કહ્યું “હું પણ તને તેજ વાલ કરવાનો હતો, તેને પ્રપંચ બળમાં ફસાવ, ધમકી આપ, અને પૈસાની લાલચ બતાવ. તે કન્યા મળે તો મારો ઠંકો થઈ બંધ, ગામે ગામ માફ નામ થાય; હસ પંદર હબર રૂપીઆ ખરાબ થાય તો જહાન્નમમાં ગયા, એરડાના સદામાં વીસ હબર મળ્યા છે તે નહીં મળ્યા સમજાવ, પણ આ વૈશાખ માસમાં હસ્તમેળાપ થાય ત્રેમ કર; મને પેલા કલકત્તાવાળા ઉપર ખુબ વેર છે. તેની પાસે આપણે રૂપીઆ માગેલાં તે આજ્યા નહીં તે તું બાળે છે, માટે વેર લેવાનો વખત આજ્યો છે. ગુમડું ફાટ્યું. એટલે વેદ વેરી, પ્રાણલક્ષી

તે છટકી ગયો. માટે તેના છાકશનીજ કન્યા ઉપાડી બહી  
ધામધુમથી પરણી. ”

કાળીદાસે મુછ ઉપર હાથ નાખી કહ્યું “ શા ભાર છે ?  
જઈને કામ પાર પાડી આવું છું. પેલો કલકતાવાળો શાંતિલાલ  
પણ બાણે છે પાછળથી પૈસાની કેવી ના પડાય છે ? તમે  
નિરાંતે રહો, નોટો તૈયાર રાખો, કારણકે લાલભાઈને પૈસાની  
લાલચ આપ્યા શીવાય એકદમ ઠેકાણું પડશે નહીં; જુઓ  
સાંભળો, તે દેવાદાર ચઈ ગયો છે માટે આવી સ્થિતિમાં  
તે લલચાશે. તમે બહારાશે નહીં. હું એ ગોઠવણમાંજ  
રોકાઈ છું. હમણાં તમે મને પરચુરણ બરચ માટે પાંચસો  
રૂપીઆ આપો ” એમ તકઠો લગાવી પાંચસો રૂપીઆ લઈ  
કાળીદાસ ચેર ગયો.

એક દિવસ લાલભાઈ ઘરમાં બેઠા હતા, નવી કાકીના  
હલેશનાં વ્યાખ્યાન આવી રહ્યાં હતાં, તેવામાં ટપાલવાળો  
રજીસ્ટર્ડ કાગળ આપી લાલભાઈની સહી લઈ ગયો. કાગળ  
ઊઘાડીને લાલભાઈ જુઓ છે તો લેણદારની નોટીસ રૂપાઆ  
પાંચ હજાર વ્યાજ સાથે વસુલ લેવાની ધમકીની હતી.  
વાંચી લાલભાઈએ ઉંચે નિશાસો નાખ્યો “હજી પાંચ હજાર  
તો ભરાયા નથી એટલામાં બીજા પાંચ હજાર ન્યાતનો  
કંડ ભરવા દેવા કયાં છે. પ્રથમના લેણદારની નોટીસ પણ  
આવી ! ક્યાંથી લાવીશ ? શી વલે થશે ? ” એમ મન સાથે  
વિચાર કરતો લમણે હાથ ઢંધને બેઠો.

એટલામાં પ્રપંચી કાળીદાસની સ્વારી આવી ચડી  
અને લાલભાઈને ઉઠાસ દેખી બોલ્યો “ કેમ લાલભાઈ  
કાકા ઉઠાસ દેખાઓ છો ? કામ હોય તે કરમાવો; જેમ

એક કામ તમારું પાર પાડ્યું તેમ જીભું કામ પણ પાર પાડી આપીશ, શરમ સખી મારાથી પડશે સખવો નહીં, એક જીભનું કામ કરવું એ એક જીભની ફરજ છે. તમે બતાવો તે મારે કરવું, અને હું બતાવું તે તમારે કરવું એમાં શી નવાઈ ?

લાલભાઈએ વાતને ટેકો આપી કહ્યું “ વાહ ! એમાં શું ! એક જીભનું કામ ન કરીએ તો આપણે કામના શા ? હો ભાઈ કાળીદાસ, આ નોટીસ વાંચો, આ બાબત કેમ કરવું ? સાફ થયું કે તમે આવ્યા, નહીં તો બાલાવવા પડત.”

કાળીદાસે નોટીસ હાથમાં લઈ વાંચીને કહ્યું “ એમાં શું ? તેનો પણ ઉપાય છે, જુઓ સાંભળો, જેવો વખત; સમય જોઈને ચાલે તે હાલો, સત્યવાદીની પુછડી ઘવામાં કાંઈ ફાયદો નથી, તમે નજરે જોયુંને ? ન્યાતમાં બ્યારે તમારા માટે મેં પ્રપચ્છાળ પાથરી ત્યારે તમારો બેડો પાર ઉતર્યો. માટે સમયને ઝોળખવો જોઈએ.”

એટલામાં નવી કાફી જોડે આવીને ટાપસી પૂરવા લાગી “ જુઓને કાળીદાસ ભાઈ, એ તો ક્યારના ડિગ્રમૂઠ થઈને બેઠા છે; તમે સમજાવો, માફ તો માનતાજ નથી, રોજ કુસુમ માટે ઝગડો ! શી મોટી વાત છે ?

કાળીદાસે કહ્યું “ લાલભાઈ કાકા, ચાલો આપણે ઉપર એકાંતમાં બધી વાત કરી ખુલાસો કરીએ.”

એમ કહી બંને જણ ઉપર ગયા. આડી અવળી વાતો કરી કાળીદાસ મુદ્દાની વાત ઉપર આવી થીમે રહી લાલ-ભાઈને કહેવા લાગ્યો “ જુઓ તમારી એક મોટી ઝુંબણ

મેં કાઢી તેવી મારી એક મોટી મુંઝવણ તમે કાઢો. મારી મુંઝવણ સાથે તમારી આ જીલ મુંઝવણ પણ મટશે. પણ તે તમારી ખરેખરની વાત છે.”

લાલભાઈએ જણાવ્યું “ જાઓ તમારું કામ કરીશ, તમે મારું કામ કરેલું છે એ હું કાંઈ ભૂલી ગયો નથી, જે હોય તે સુખેથી કહો.”

કાળીદાસ કહેવા લાગ્યો “ જુઓ હવે કુસુમ શરૂ છે મોટી અદાર વરસની, ન્યાતમાં જીએ વર નથી, તમારી એક વરસની મુદત પણ પૂરી થવા આવી છે એટલે તમને એ પણ મુંઝવણ હશે.”

લાલભાઈએ વચ્ચે હુંકારો બણ્યો “હા ભાઈ, એ પણ ખરી વાત છે, ન્યાતના એકડામાં ચારે ખુણે તપાસ કરે છું પણ કોઈ જડતું નથી.”

કાળીદાસે કહ્યું “ ત્યારે જુઓ, આપણી ન્યાતના શેઠ પૂનમચંદ રાંડયા છે, માટે હવે કોની રાહ જુઓ છો? ન્યાતનાં છોકરાં ન્યાતમાં વરે, તે કાંઈ ઘણો મોટો નથી, અમે બે સંરખા જેવા છીએ, મને પાંત્રીસરું વર્ષ ગઈ દીવાળીમાં કાળી ચૌદશના દિવસે બેઠું અને તેને પાંત્રીસરું વર્ષ ગઈ હોળીમાં ફાગણ સુદ પૂનમે બેઠું. કાળીચૌદશ ઉપરથી મારું નામ કાળીદાસ પડેલું છે અને ફાગણ સુદ પૂનમ ઉપરથી તેનું નામ પનમચંદ પડેલું છે. એને એક મંદવાડ ગયા વરસમાં આવી ગયો તેથી શરીરે જરા એમ લાગે છે. જુઓ તેની પાસે પૈસા પણ નગદ છે, હમણાં એરંહાના સદાના પાટીઆમાં ઘણો સારો હાથ પડ્યો છે, ખાનદાન અને કુળવાન ઘર છે તે સી તમે મારા કરતાં

વધારે બહો છે; માટે હવે કોઈને પુછયા શીવાય મારી સલાહ પ્રમાણે કુસુમને તેની સાથે પરણાવી દો એટલે બધું પતી ગયું; અને જો તમારી મરજી કાંઈ લેવાની હોય તો તે પણ કહો એટલે લેણદારોની નોટીસોની આપદાઓ અને ઉધરાણીઓમાંથી મુક્ત થઈ નિરાંતે પ્રભુભજન કરો.”

આ સાંભળી લાલભાઈએ કહ્યું “હું તો સમજું છું કે તે તો મારી ઉમરનો સાઠ વરસનો હશે ! તેથી મારું દિલ પાછું હઠતું હતું; ઘરમાંથી તો મને કહ્યું હતું કે ‘તેની સાથે કુસુમને આપો’ પણ હું તો તેને લડયો અને કહ્યું કે ‘એવડા મોટા વરને કેવાય ? ત્યારે જવાબમાં મહેલું માર્યું કે’ તમે ઘરડા થઈને મને પરણ્યા તેનું શું ?”

કાળીદાસે હસીને કહ્યું “નવી કાકીએ શી વાત ખોટી કરી ? પણ લાલભાઈ શેઠ તમે જૂલો છો, પૂનમચંદ શેઠ તમારી ઉમરનો નથી. તમારી ઉમરનો શેઠ તો તેનો મોટો ભાઈ ઉત્તમચંદશેઠ; તે તો ક્યારનો મરી ગયો છે. પૂનમચંદ શેઠ તો નાનો છે, હોંશીઆર છે, જુઓને તમારો કેસ કેવો ઉડાડી માર્યો ? બધા ટેં ટેં કરતા રહ્યા અને ફેંસલો સંભળાવી દીધો કે ‘બાંચો સગપણ તોડવાની છુટ છે.’ વળી જુઓ, તમે હવે ઘરડા થયા છો, આંખે પણ મોતીઆના લીધે હમણાં જોણું દેખાતું હશે, અફીણનું બધારણ, એટલે તમારે હવે બધી બાબતનો વિચાર કરવાનો છે; માટે આવી સ્થિતિમાં ન્યાતનો શેઠ વગવાળો અને પૂરા પેસાવાળો જમાઈ મળી આવે તો તેને અંધાની લાકડી અને નિરાધારનો આધાર સમજું છું. આખા ઘરની અને કુટુંબની સંભાળ રાખ્યો; માટે આવું ઠેકાણું ફરી ફરી મળ્યો નહીં.

ઉમર માટે જરા પણ શંકા કે વાંધો નથી, બસજર ખાતરી કરી છે. કુસુમબેનને અઢાર વરસ અને પૂનમચંદ શેઠને પાંત્રીસ વરસ ! કેવું સરખેસરખું ભેડું ! કુસુમબેન જેમ બહેલી અને ચાલાક છે તેમ પૂનમચંદ પણ બાહોશ અને બત્રીસ લક્ષણવાળા છે. માટે તમે કહો તો કાલે સવારે તમારી વતી હું શેઠના ઘેર જઈ ધામધુમથી ચાંદલો કરી રૂપીઆ આપી સગપણ કરી આવું, બોલો, શી મરણ છે ?”

લાલબાઈએ જવાબ આપ્યો “પણ શાંતિલાલે પેલી મોટી લાંબી બે હાથની નોટીસ છપાવી છે અને મારા ઉપર પણ મોકલી છે તેનું શું થશે ?”

કાળીદાસે ખુલાસો આપ્યો “તેમાં તમને શો ઉબજરો છે ? તે તો બધું પરણનારના માથે ભેજમ છે. શેઠ ઘણાંએ ફેડી લેશે, તેની આપણે જરા પણ ચિંતા કરવાની નથી. પૂનમચંદ શેઠ તો શાંતિલાલને, ન્યાતને, વકીલને અને સરકારને પણ પી બચ તેવો છે.”

આ પ્રમાણે વાત થતી હતી તે બધી નવી કાકી દાદરની સીડી ઉપર બેઠી બેઠી સાંભળતી હતી અને રખેને હવે વિલંબ થશે તો વાત તુટી જશે એમ ધારી ઉપર જઈ કાળદાસને કહેવા લાગી “લો આ રૂપીઆ, એ ન આપે તો હું આપું છું; બાઓ અમારી તરફથી એને ચાંદલો કરી સગપણ કરી આવો; બીએ કોણ ન્યાતનું ભેજમ વહોરી એમની મોંઘી લાડકવાઈ દીકરીને પરણવા આવશે ? એમની ખુદી તો હવે સાઠે વરસે નાસવા માંડી છે. સીધી વાત બળે ઉતરતી નથી. ન્યાતનો ઝગડો કોણ ઉપાડો શકે તેમ છે ?”



કાળીદાસે મરકરીમાં કહ્યું “ નવી કાકી, તમે પણ બહુ જબરાં જણાઓ છો; અમારી બધી ખાનગી વાતો દાદરમાં બેસીને તમે સાંભળી લીધી જણાય છે. ”

નવી કાકીએ જવાબ આપ્યો “ કેમ ન સાંભળું ? કોઈના બાપની ચોરી છે ? હું બહુતી હતી કે લગ્નની માતો શીવાય બીજું શું હશે ? ”

લાલભાઈ તો બિચારો સ્તબ્ધ બની ગયો; તેની દલીલો, તેના વિચારો, બધુંએ ખંડેર માર્યું ગયું અને છેવટે નિશાસ નાખી કહ્યું “ ભાઈ તમને બધાંને સુઝે તેમ કરો. જો ઉમરમાં નાનો હોય તો સગપણ કરો, અને ચાંદલો કરી રૂપીઓ આપી આવો; પણ જો જો, પેલું કાંઈ કાળું ધોળું કરશે નહીં. કન્યાવિક્રય કરવો નથી, એ કાળી ટીલી મારે લેવી નથી. હું વેચાઈ દેવું આપીશ. ”

નવી કાકી બોલી “ કાળીદાસભાઈ, તે તો તેમની મરણ ! હું ક્યાં કહું છું કે પૈસા લેવા ? પણ લીખ માખતા થઈ અમને બીખ માખતાં કરશે, કોરટમાં દાવા થશે, ઘર લીલામ થશે, પણ અત્યારે આવેલા વખતનો લાભ નહીં લે. એમાં શાની કાળી ટીલી છે ? મારા બાપે કર્યું તેમ તે કરે તો શું બગડી ગયું ? જે લીધા તે ખરા. એક બાબુએ આપી બીજા બાબુએ લેવાના છે. ક્યાં ઘરમાં રહેવાના છે ? ”

કાળીદાસે કહ્યું “ મરણ હોય તો પાંચ હજાર ગણી આપું, અને તે વળી આગળથી. આ નેટીસો બેટીસોનો નિકાલ થઈ જાય, બીજા રૂપીઆ દેવા ક્યાં છે તે મારા સમજવામાં છે. મારા સગાને ત્યાંથી ઉપાડી ન્યાતના ઢંડમાં બધાં છે તે પણ ન્યાતના શેઠની સાથે સંબંધ જવાથી

ધ્યાનમાં લેવાશે; અને લાગ આવેથી પાછા પણ અપાશે. કેમ સમજી કાઢી, સમજ્યાંને ? એક કામથી ત્રણ કામનો નિકાલ થઈ જાય છે અને ભવની ભાવટ ભાગે છે. એક તો છોડી સારા ઘેર ઠેકાણે પડે છે, બીજું એ કે ન્યાતનો ઝગડો ન્યાતના સેઠના ઘેરે ઉતરે છે અને ત્રીજું એ કે આ નોટીસનું ફેવું પતી જાય છે. બાકીના દેવાનું પરણ્યા પછી જોઈ લેવાશે. ફેવું સો મણુ ફની તળાઈમાં સુવાનું બતાવું છું ? ”

આ પ્રમાણે પ્રપંચી કાળીદાસનાં વચનો સાંભળી નવી કાકી બોલી “ જાઓ તમે કરતા હો તેમ કરો, હવે એમને પુછવાની જરૂર નથી ” એમ કહી ફપીઓ કાળીદાસના હાથમાં આપ્યો. “ જાઓ ઉઠો શૂકન જોઈ સગપણ કરી આવો ” એમ આગ્રહ કરી કાળીદાસને ઉઠાડ્યા. તેની પાછળ નવી કાકી તરતજ નીચે ઉતરી, અને છાની રીતે કાળીદાસને કહેવા લાગી “ છો તે ના કહેતા, જરૂર સાત હબર લેવાના ઠરાવજો. પાંચ હબર તો હમણાં સગપણ સાથેજ લેવાના અને બે હબર લગ્નના દિવસે. હાગીના અને જે ન્યાત વ્યવહાર હોય તે જુદો સમજવાનો છે. રકમ ઘરમાં આવે એટલે ઉધરાણીઓ આવતી મટે અને ઘરમાં કંઈ કરીને બેસીઓ. મને છાની રીતે આપી જાએ, પેલી છોડી પણ જાણે નહીં. પણ જો જો, સાત હબરમાં એક પાઈ પણ ચોછી કરશે નહીં. નોટો લાવજો. રોકડા કલહાર લાવશે નહીં. કારણ કે કલહારના ખખડટથી વાત બહાર થાય. ”

કાળીદાસ આવેલો સમય શું કરવા ચુકે અને શા માટે શહ જુએ ? ત્યાંથી નીકળી પાંસરો પૂનમચંદ સેઠને ત્યાં ગયો. સેઠ તો કાળીદાસની માળાજ જપતા હતા. કાળી-

ઢાસને દેખી શેઠ ડાકું ફાટી આતુરતાથી પુછવા લાગ્યા  
“ કેમ કાળીદાસ ? ”

કાળીદાસે હસતા મોંડે તાળી આપીને કહ્યું “ પૂનમ-  
ચંદ શેઠ, કામ પાર, ફત્તેહનો ઠંકો; બોલાવો ન્યાત ભાઈ-  
ઓને. પણ આપણે તે પહેલાં એકાંતમાં વાત કરી લઈએ  
તો ઠીક ” એમ કહી બંને જણ ઉપર ગયા.

વાતોના તડાકા લગાવી પૂનમચંદને મોહબળમાં ફસાવી  
ધીમે રહી કાળીદાસે જણાવ્યું “ બુઓ દસ હજાર રૂપીઆ  
આપવા નક્કી કર્યો છે. છ હજાર હુમણું અત્યારે, અને  
ચાર હજાર લગના દિવસે; પણ બુઓ, આ વાત આપણે  
બેજ જણ બાણીએ. બે આ વાત બહાર પડી તો લાલ-  
ભાઈ ફાંસો ખાઈને આપઘાત કરશે અને સરકાર તમને  
પકડશે માટે વાત પેટમાં ગળી જશે. અત્યારે મને ફક્ત  
છ હજાર આપો. હું તેને આપી આવીશ. તમે ન્યાત શો-  
ધીએને કરો લેજા. બુઓ ચાંદલાનો રૂપીઓ પણ લેતો  
આવ્યો છું. રૂપીઓ આપી ચાંદલો કરી સગપણ કરે એ-  
ટલીજ વાર છે. કેમ શેઠ ? કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું છે ? ”  
એમ કહી કાળીદાસે ખડંગ લઈ રૂપીઓ ખખડાવ્યો.

પૂનમચંદશેઠ તો ચાંદલાનો રૂપીઓ દેખી ખુબ હર-  
ખાયા અને હરખમાં ને હરખમાં છ હજાર રૂપીઆની નોટો  
કાળીદાસને ગણી આપી અને ખુશાલીમાં પાંચસોની નોટ  
બક્કીસ તરીકે આપી. કાળીદાસે ગણી ખીસામાં મુકી દીધી  
અને બંને જણ નીચે આવ્યા. શેઠ ગુમાસ્તાને મોકલી  
ન્યાતના ભાઈઓને એકઠા કરવાની તબવીજ કરવા માંડી.  
થોડીવારમાં સગાસંબંધીઓ લેજા થઈ ગયા અને લાલ-

ભાઈની વતી કાળીદાસે પૂનમચંદને ચાંદલો કરી ફૂંચીઓ આપી તેમની સાથે કુસુમનું સગપણ કર્યું.

વાત વીજળીની માફક આખા નગરમાં ફેલાઈ ગઈ કે લાલભાઈની છોડી કુસુમનું સગપણ પેલા ઘરડા પૂનમચંદ વેરે થયું, છોડીને ફૂવામાંથી કાઢી તળાવમાં નાખી. અમલદારો તથા વકીલમંડળમાં પણ વાત ચર્ચાઈ અને બધા કુસુમની ઠંથા ખાવા લાગ્યા. જેઓ લાલભાઈની હિંમતને વખાણતા હતા તે પાછા તેમના આ કાળા કૃત્યથી વખોડવા લાગ્યા.

વકીલ રસિકલાલ ઘેરે જઈ પોતાની સ્ત્રી ચંદ્રમણિને ફિલગીરી સાથે કહેવા લાગ્યો “ તારી બેનપણી કુસુમબેનનું સગપણ પેલા ન્યાતના ઘરડા શેઠ પૂનમચંદ સાથે આવે જયું તે તેં જાણ્યું ? લાલભાઈએ ઘણું જોડું કર્યું, હું તો તેને ધન્યવાદ આપતો હતો કે ન્યાતની સામે થઈ પ્રથમનું સગપણ ફેક કરાવી છોડીને બીજા સાથે પરણાવવાની ન્યાતની તેણે રબ્બ મેળવી; પણ તેણે આ શું કર્યું ? ”

ચંદ્રમણિ બોલી “ મેં હમણાં બ્યારે શેરીનાં બેસાંના મોંડે એવી વાતો સાંભળી ત્યારે હું તો માનતી નહોતી, પણ તમે કહો છો ત્યારે હવે તે વાત ખરી હોવી બેઈએ. બિચારી કુસુમ જપોરના તો આપણે ત્યાં આવી હતી, ઘણીવાર સુધી બેઠેલી હતી પણ તે સંબંધી લજ્જારો તેના મોઢેથી સાંભળ્યા નહોતા. તે નહીં જાણતી હોય, અગર શરમના લીધે બોલી નહીં હોય ! તેનું કમભાગ્ય છે ! મા મરી જયા પછી તે બિચારી શાંતિથી બેઠી નથી.”

રસિકલાલે કહ્યું “ દિન ઠસ બાર પછીતો લગ્ન છે.”

આ સાંભળી ચંદ્રમણિ આંખમાં આંસુ લાવી બોલી  
 “આવું લગ્ન અટકી ન શકે ? કાયદાનો આશ્રય મળી શકે  
 તેમ નથી ?”

રસિકલાલે જવાબ આપ્યો “બની શકે, પણ કુસુ-  
 મમાં હિંમત બેઠાંજો.”

ચંદ્રમણિ બોલી “તેનામાં હિંમત ન હોય તો આ-  
 પણે હિંમત આપી આવું પરોપકારનું કામ કરી કસાર્ધ-  
 વારેથી ગાય છોડાવવી બેઠાંજો. આવા કેસ નહીં ઉપાડો તો  
 પછી કેવા કેસમાં બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરશો ? આપણી  
 ન્યાતના લોકો આવી રીતે એક માણસને સપડાવી કબાવી  
 ત્રાસ આપી, તેની પાસેથી કામળ ફુલ જેવી ખીલેલી કુ-  
 મારિકાને પડાવી કાંટામાં ફેંકી દે અને તમારા જેવા કા-  
 ચદાના હીમાયતી બેઠાં રહે તે શું પરમહયાળુ પરચેશ્વર  
 સહન કરશે એમ માને છો ?”

ચંદ્રમણિના આવા સજ્જો સાંભળી રસિકલાલની  
 આંખમાં પણ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને બોલ્યો “તું  
 કુસુમને મળ, અગર તેને અહીં બોલાવ; પેલી કર્કશ્વર તેની  
 સાવકી મા બાણે નહીં, અગર તો તું તેની સાવકી માન્ય  
 વિચારને મળી તેની હાએ હા કરી કુસુમની સાથે વાત કરી  
 કુસુમને બોલાવી લાવ.”

કાળીદાસ પૂનમચંદ સાથે કુસુમનું સગપણ કરી પાછો  
 રાત્રે પાંચ હબરની નોટો લઈ લાલભાઈના ઘેર ગયો. લાલ-  
 ભાઈને સાબાશી આપી કહેવા લાગ્યો કે “કામ ફતેહ !  
 આખા નગરમાં તમારું ઘણુંજ સાફ કહેવાયું; બધા ન્યાત-  
 ભાઈઓ કહેવા લાગ્યા કે લાલભાઈ શેઠને તરવાર ઉગામતાં-

એ આવડી અને પાછી મ્યાનમાં ઘાલતાં પણ આવડી. તમારું માન ન્યાતમાં ઘણુંજ વધ્યું છે અને હું તો એમ સમજું છું કે હવે કુલ આખી ન્યાત તમારા હાથમાં આવી ગઈ. ન્યાતના શેઠ તમારા જમાઈ, પછી બાકી શું ? ! પણ હવે લગ્નની શરૂઆત કરો. જોશીને બોલાવો, કંકુત્રી-ઓ છપાવો અને વહેંચાવો; દેશપરદેશ રવાના કરો, ઘર રંગાવો, સગાંવહાલાંને અત્યારથી તેડાવો, માંડવો બંધાવો અને કુસુમબેનને પરણાવી મનના કોઠ વૃદ્ધાવસ્થામાં પૂરા-કરી દુનિયાનો લ્હાવો લો. ”

એટલામાં તો નવીકાકીએ “ આવો, કાળીદાસભાઈ ” એમ કહી બોલાવી જોડેના ચોરડામાં લઈ જઈ કહ્યું “ ઠીક કરી આવ્યા પણ પેલા સાત હબ્બરની વાતનું શું કર્યું ? ” કાળીદાસ તરતજ ખીસામાં હાથ ઘાલી નોટો કાઢી કહેવા લાગ્યો “ તે વાત તો બૂલી ગયો નથી, લો રૂપીઆ પાંચ હબ્બરની નોટોના કકડા નંગ પાંચ કોરા કડકડતા છે. હમણું તાણ મુંબઈથી આવી છે, સંભાળીને મુકજો. બાકી બે હબ્બર રહ્યા તે લગ્ન વખતે ગણી લેજો. મારા ગળામાં આવ્યા. કેમ બોલેલા વચનમાં ફેર પડ્યો છે ? ”

નવી કાકી તો નોટો જોઈ ખુશ થઈ ગયાં અને ધીમા સાહે કાળીદાસને ઈસારો કર્યો કે “ ડાસા બાણે નહીં, તે તો સત્યવાદી છે, એટલે જો કદાચ બાણે તો પાછું નવું ધર્તીંગ ઉભું કરે. આપણે બે બાણીએ. ”

“ તમે હવે નિરાંતે રહો અને લગ્નની ધામધુમ કરો ” એમ ધીમા સાહે શબ્દો બોલતો કાળીદાસ અંદરથી ખહાર આવ્યો અને પોતાના ઘેર ગયો.

કાળીકાસના અને સાવકી માના આ કાળા કાવત્રાએ કુસુમનું હૃદય બાળી નાખ્યું. વાત બરાબર સમજી ગઈ. આ સાંભરી આવી અને આંખમાંથી દરદર આંસુ ખરવા લાગ્યાં. નવી કાકીએ તો ઘરમાં છુટથી વાતો કરવા માંડી કે કુસુમનું સગપણ કર્યું અને થોડા દિવસમાં લગ્ન લઈશું, આમ કરીશું, તેમ કરીશું, એમ હાલમેલ કરી કુસુમને સંભળાવવા લાગી. કુસુમની ઝુંઝવણને પાર રહ્યો નહીં. બીજા દિવસે બેશી આખાં વૈષાખ સુદ ૧૫ તું લગ્ન બેશીએ કાઢી આપ્યું, કંકુત્રીઓ છપાઈ, લખાઈ અને લગ્નની ધામધુમ થવા લાગી. સગપણ થયે ત્રણ ચાર દિવસ થયા પણ કુસુમ ચંદ્રમણિને મળી નહીં, તેથી ચંદ્રમણિ બપોરના કુસુમની પાસે ગઈ અને પ્રથમ તેની નવી કાકી સમજાવ્યાં. મળી અને લગ્નની વાતમાં ભાગ લેવા લાગી. ચંદ્રમણિ સમય સાધી તેની વાતની ઠેલમાં ચડી બેઠી અને જે થયું તે સાંજે થયું છે એમ કહી તેમની વાતને પુષ્ટિ આપી ખુશી કરવા માંડી. એક કાવચે કહ્યું છે કે—

“ સભા સોહંતું બોલીએ, જેમ રીઝતો રાય,  
કીડીએ કુંજર ગળ્યો તો કહીએ હાલ હા.”

આ પ્રમાણે વાત કરવાથી ધારેલો હેતુ બર આવે છે. ચંદ્રમણિ તે ધોરણે વાત કરી સમજાવ્યાં. વિશ્વાસ અને પ્રીતિ સંપાદન કરી શકી. બીજા વાતોમાં વચ્ચે પ્રસંગ મેળવી ચંદ્રમણિ કુસુમને જરા મરકરીમાં કહેવા લાગી “ અરે કુસુમબેન, તારું અહીં શું કામ છે ? કામ કરનારાં કરશે. મેં તો તારી બે ત્રણ દિવસ સુધી રાહ બેઠી પણ તું તો મારે ત્યાં આવીજ નહીં. ઘણાં કામમાં પડી હોય. એમ

જણાય છે. માત્ર લગ્નમાં એ તો કાંઈ પણ કામ કર્યું નહોતું, તારા લગ્નના કામની તને શ્રીકર હોય ? તારા માથે તો તારાં સમજી કાઢી તારી માની બરાબર છે, તે બધું કામ કરે તેવાં છે. માટે ચાલ આજે અત્યારે મારે ત્યાં, હું તો તને ખાસ તેડવા મારેજ આવી છું. વાતો કરીશું, આપાણી પીશું, પછી પાછી આવજો. ” એમ કહી હાથ પકડી ઉભી કરી.

નવી કાકીએ કહ્યું “ હા હા ચંદ્રમણિ બેન ! લઈ જાઓ ! તે તો જાણક છે. તેને વળી તેના લગ્નનું કામ સોંપાતું હશે ? ”

કુસુમને લઈ ચંદ્રમણિ પોતાના ઘેર આવી. એકાંત સ્થળે એરડામાં ચંદ્રમણિ કુસુમને લઈ જઈ એક કોચ ઉપર બેસાડી. કુસુમ કેટલોક વખત ઉધું ઘાલી શાંત બેસી રહી. ઘણા વખતથી ભરાઈ ગયેલું હૃદય મર્યાદા સુધી ઉભરાઈ ગયું અને હસકાં નાખી રડવા લાગી. થોડા વખત પછી ચંદ્રમણિ ધીરજ આપી કહેવા લાગી “ કુસુમ, કુસુમ, આ શું કરે છે ? હું જાણું છું કે તારું હૃદય ભરાઈ ગયું છે, પણ બેન હવે ક્યાં સુધી ? હું તને હિંમત આપવા અને તારા દુઃખમાંથી છોડાવવા માટે અહીં લાવી છું. આજે રજા છે, તારા વકીલશાઈ ઘેરે છે અને તેમના આગ્રહથીજ હું તને તેડવા આવી હતી. માટે ધીરજ રાખ.

એટલામાં રસિકલાલ બાબુના એરડામાંથી આ એરડામાં આવ્યો. કુસુમની આંખો આંસુથી ભરાયેલી બોંધે રસિકલાલનું અંતઃકરણ હયાની લાગણીથી ભીંભઈ ગયું અને બોલ્યો “ કુસુમબેન, હવે ન રડો, તમારી જીંદગી અમે નહીં બગડેવા દઈએ; હું તનતોડ મહેનત કરીશ અને



મને ખાત્રી છે કે આપણે કેતેહ મેળવીશું, પણ જરા ધીરજ સખી શાંતપણે વાત કરો તો અમને કામ કરવું ફાવે, તમારા માટે બધાંની લાગણી છે. તમારો કેસ અમે પાર પાડીશું માટે હિંમત રાખો. ”

આવા શબ્દોથી કુસુમના મનમાં ધીરજ આવી અને શાંત થઈ, રૂમાલથી આંખો લોહી નાખી સાફ કરી, ચંદ્ર-મણિએ પાણી લાવીને પાચું. આડી અવળી વાતો કરી કુસુમના વિચાર કેવા પ્રકારના છે તે સુધારવા વાત કરવા લાગ્યાં; પણ કુસુમ શરમના લીધે બોલી ચકી નહીં, તેથી તે કામ રસિકલાલે ચંદ્રમણિને સોંપી પાસેના દિવાનખાનામાં જઈ સંભળાય તેવી રીતે આરામ પુરણી ઉપર બેઠો.

ચોરીક વાર થઈ કે ચંદ્રમણિએ તે વાત કુસુમ આગળ છેડી અને તેને કહેવા લાગી “કુસુમ સાંભળ, આવેલી આપત્તિ વખતે ધૈર્ય રાખી કામ ન કરીએ તો દુઃખ વધારે સહન કરવું પડે છે. “ઘણું કષ્ટકાળે ઘણું ધૈર્ય ધારો,” એ તું બહુ ગઈ છે તેનો ઉપયોગ શા માટે કરતી નથી? મેં તને અત્યારે તારા વકીલબાઈના કહેવાથી બોલાવી છે, તે તો તને રૂબરૂમાં પુછી તારો ખુલાસો લેવા માગતા હતા, પરંતુ તે ઉત્તર ન આપ્યો અને શરમાઈ તેથી તે બાબુના ઓ-રકામાં બેઠો છે; તારો કેસ અમે હાથમાં લેવાના છીએ, અને જો તું અમારી સલાહ પ્રમાણે ચાલે તો આ સગપણ રહ કરાવીએ. ન્યાતવાળા પાસેથી દાદ મળી શકે તેમ નથી, કારણ કે તે તો ચડે થોડે છે, કાંઈનું માને તેવા નથી, પ્રપંચી લોકો છે માટે સરકારની મદદ મેળવીશું તોજા ફાવીશું. તારા માટે અમે બંને જણ પ્રાણ આપવાને તૈયાર

છીએ. અમે તો બ્યારથી આ સાંભળ્યું છે ત્યારથી અમારા પેટમાં તેલ રેડાયાં છે. કળ પડતી નથી અને તારા વકી-લશાઇએ તારી વતી લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. જો તારી ઇચ્છા આ સગપણ તોડવાની હોય તો કાગળ ઉપર સહી આપ; અમે લડીશું. કેમ, કુસુમ શી મરણ છે ? હવે શરમ કોરે મુકી દે, શરમ રાખવાનો આ વખત નથી.”

આ સાંભળી કુસુમ બોલી “ તારી મરણએ મરણ; કાગળ તૈયાર હોય તો અત્યારેજ સહી આપું. હું તો છ-હંગીથી કંટાળી છું, મારા બાપની ક્યાંજનક કઠંગી સ્થિતિ ! કાકીનો ત્રાસ ! સગપણના ભવાડા ! આ બધું કોના માટે ? મારા માટેજ. હુંજ દુનિયામાંથી ચાલી જઈ તો પાર આવે. જોન ચંદ્રમણિ, તું આજે મને તેડવા ન આવી હોત તો હું તારી પાસે આવવાની નહોતી; અને અકવાડીયામાં તું મારા સંબંધી કાંઈ નવા જુની સાંભળત. મને જીવવું બી-લકુલ પસંદ નથી. માત્ર મારી ખાતરજ મારા બાપને ન્યાત તરફથી શું શું લોગવવું પડે છે તે હું સહન કરી શકતી નથી. મારી મા મને તેની સાથે સ્મશાનમાં લઈ ગઈ હોત તો કેવું સાઈ ! ” એમ કહી પાછી રડવા લાગી.

ચંદ્રમણિએ જણાવ્યું “ આમ સંભારીને રડે તે ઠીક નહીં. હવે તો આપણે દુઃખમાંથી છુટવાનો રસ્તો હાથમાં લીધો છે. આમ છંદગી ઉપર કંટાળો લાવવો નહીં. ” એમ કહી ચંદ્રમણિ રસિકલાલે તૈયાર કરેલો અરજીનો કાગળ અને વકીલાત પત્ર લઈ આવી, અને કલમ ખડીએ લાવી સહી કરવા તેની આગળ મુક્યાં ને કહેવા લાગી “કુસુમ, વાંચી બંનેમાં સહી કર.”



કુસુમબેન, તમારે હવે કાંઈ કરવાનું નથી; જુઓ આટલી નમને સૂચના  
આપું છું કે આપણા પ્રાંતના સુખા આવીને પુછે તો આ અરજીમાં જણાવેલી  
હકીકત બહાર કરવી. (પાન ૩૩). [ચિત્રકાર— રા. રવિશંકર રાવળ.]

કુસુમ ધીરજ રાખી અરજી વાંચવા લાગી. વાંચી ઉઠ્યાર કાઢ્યા “આવા ન્યાતના પ્રપંચી વાતાવરણમાં પણ પરમેશ્વર અદૃશ્ય રહી દેખાવ આપે છે, કુસુમની દયાની ખાતર કોઈના હૃદયમાં ઉતરે છે.” એમ કહી કલમ હાથમાં પકડી બંનેમાં પોતાની સહી કરી. આથી તેના હૃદયમાં હિંમત આવી, નસોમાં નવું લોહી વહેવા લાગ્યું અને બોલી “બેન ચંદ્રમણિ, આ અરજીમાં માફ હૃદય ક્યાંથી ચીતરાયું છે? મારી માગણીની તમને શી ખબર પડી?”

આ શબ્દો સાંભળી રસિકલાલ દિવાનખાનામાંથી ઉઠી કુસુમ પાસે આવી બોલ્યો “કુસુમબેન, તમારે હવે કાંઈ કરવાનું નથી, જુઓ આટલી તમને સૂચના આપું છું કે “આપણા પ્રાંતના સુખા સાહેબ આવીને પુછે તો આ અરજીમાં જણાવેલી હકીકત બહેર કરવી; મેં બધું તમારી ભાભીને સમજાવેલું છે તે તમારા ઘેર લગ્નના દિવસે આવશે, તમારી સાથે બેનપણી તરીકે રહેશે, લગ્નની ક્રિયામાં ઉપરથી ખોટો ભાગ લેશે. તમારે માત્ર તેની સૂચના પ્રમાણે કામ કરવાનું છે. તમારો હસ્તમેળાપ થતા પહેલાં અમે આવીશું અને લગ્ન અટકાવીશું, માટે હવે તમારે નિર્ભય રહેવું. આખું વકીલ મંડળ આપણી મદદમાં છે. અધિકારી મંડળની સહાનુભૂતિ છે. તમારે જરા પણ ડરવું નહીં. આણી ચુક્યો સો વરસ જીવે. હવે કાંઈ પણ ખોટા વિચારો મનમાં લાવશો નહીં, પરમેશ્વર ઈચ્છાએ બધું સાફ થશે.” રસિકલાલના આવા દિલાસાના અને હિંમતના શબ્દો સાંભળી કુસુમ શાંત થઈ, મનમાં ધીરજ આવી અને થોડીવાર પછી તે પોતાના ઘેર ગઈ.

ન્યાતના શેઠ તો મનથી મલકાતા મલકાતા બઝાર-  
માંથી ઘેર અને ઘેરથી બઝારમાં, બધે બહાદુરી કરી હોય  
તેમ સોનાનો કંદોરો, ગળામાં બે કંઠીઓ, હાથે ખેંચી  
પહેરી બા આવ કરવા લાગ્યા. સોનાનો કંદોરો લોકોની  
નજરમાં ખાસ આવે એટલા માટે તો પુનમચંદશેઠે અંગ-  
રથું પહેરવું બંધ કર્યું; ખેંચી દેખાડવાની ખાતર તો  
કબજાની ધોંય જરા ચડાવેલી રાખતા હતા, કંઠીઓ પ્રકાશમાં  
આવે તે માટે તો કબજાનાં ઉપરનાં બટણુ ભરાવતાજ નહીં,  
ઘોળી મૂછો ઉપર કલપનો કાળો રંગ છવાઈ ગયો. હવે લગ્નનો  
એકજ દિવસ બાકી રહ્યો કે કાળીદાસ પૂનમચંદશેઠના ઘેર  
ગયો અને એકાંતમાં જઈ તેને કહેવા લાગ્યો “કુલ રૂપીઆ  
દસ હજાર લાલલાઇને આપવા નક્કી કર્યા છે તે તમે  
સારી રીતે બધો છો, તે પેટે છ હજાર તો તમે આપ્યા  
છે તે તેમને આપી આવેલો છું. બાકી રૂપીઆ ચાર હજાર  
આપવાના છે, વળી ત્રણ હજાર પેલા શાંતિલાલને ફાટવા  
પડશે; કારણ કે તેનું મન મનાવ્યા વિના છુટકો નથી  
તેના વકીલની નોટીસ તમે જોઈ છે ? છાપામાં મોટી લાંબી  
અરજા પાનામાં ભરેલી છે. વાંચી વાંચીને ફવાટાં ઉભાં થાય  
તેવી છે. છેવટે લખ્યું છે કે કુસુમને જે કેઈ પરણશે તે  
દરેક રીતે જોખમદાર ગણાશે, માટે સગપણ તોડયાના અંગે  
જે જે તંને નુકસાન થયું છે અને હવે પછી ભવિષ્યમાં થશે  
તે, તથા છોકરાને બીજી કન્યા લાવવામાં જે ખર્ચ થશે તે  
એમ તમામ ખર્ચની જે જોખમદારીની વીગત છાપામાં જણાવી  
છે તે બધી જોખમદારી તમારા માથે આવે છે. સમજ્યા  
શેઠ ? વળી યાદ કરો, આપણે શાંતિલાલના પૈસા ખાઈ

તેના પક્ષમાં ઉભા રહી પેલા લાલભાઈનો ફંડ રૂપીઆ પાંચ હજાર કર્યો. પાછળથી આપણે બીજા રૂપીઆ શાંતિલાલ પાસે માગ્યા તો તેણે આપવાની ના પાડી એટલે આપણે શાંતિલાલનો પક્ષ છોડી લાલભાઈના પૈસા ખાઈ તેનો પક્ષ ઉપાડ્યો અને સગપણ ફેક કરાવ્યું. બ્યારથી સગપણ તોડવાની રબ આપી છે ત્યારથી શાંતિલાલ આપણા ઉપર રીસે બળે છે અને તમને ખરાબ કરવાનો લાગ સાધે છે. હવે આપણે તેના છોકરાનીજ કન્યા ઉપાડી છે તો પછી આપણા માથે મોટા મેરૂ પર્વત જેવડી બે-ખમદારી ખરી કે નહીં તેનો ખુબ વિચાર કરો. એમ કહ્યો કે આ તમારા દિલોબ્બન દોસ્ત કાળીદાસનો પ્રતાપ કે તમે ફક્ત પંદર હજારના ખરચમાં મોટી અઢાર વરસની રંભા જેવી બણેલી કન્યા મેળવવા ભાવ્યશાળી થઈ શક્યા. મને લાલભાઈને સમજાવતાં આંખે પાણી આવ્યું છે તે તમે જાણો છો ? આ તો તમારું કામ એટલે કયાં વિના ચાલે ? પછી દોસ્તી શાની ? મારે તો પાઈ ખાવી હરામ છે. આ તો વગર પૈસાની દલાલી છે ” એમ કહી હશીને બોલ્યો “ રાજ ખુશીથી આપો તો મહેરબાની, માટે ઉઠો હવે રાહ ન બુઝો, અને હુંડીઓ લખી નોટોનાં કોકડાં તીબેરીમાં મુકયાં છે તે કાઢો; હવે ચલણ ઠીક થયું છે કે શું આપ લે કરી તે કોઈ જાણેજ નહીં. હસ આખ્યા કે હસ હજાર આખ્યા, બધામાં સરખીજ મહેનત. લાવો સાત હજાર અને મહેરબાનીના બુદ્ધા. પછી ખુટશે તો માગી લઈશ. તમારે તો અખુટ બંડાર છે, લક્ષ્મીદેવીની મોટી મહેરબાની છે, એરંડાના સદાના પાટીઆની પૂરેપૂરી કૃપા છે. ”

આવી કાળીદાસની બહાઈથી અંબઈ અને શાંતિલાલની ભ્રમભ્રમથી ઠરી પૂનમચંદ શેઠે તીબેરી ઉઘાડી સાત હબરની નોટો અને ઉપર મહેરબાનીની ખાતર પાંચસોની નોટો ગણી આપી. કાળીદાસે ગણી લઈ સંભાળીને પોતાના ખીસામાં સુકી જરા મરકરીમાં કહ્યું “શેઠ બનો હવે કાલે સોળ વરસના બાળાવર અને કન્યાને લાવી ઘરસંસાર માંડો, પણ પરણ્યા પછી મને પાછો ભૂલી જાઓ નહીં. હું કાલ રાત્રે વરઘોડામાં હાજર થઈશ. વખત મળશે તો સવારે આવીશ. મારે હજી આ સંબંધી ઘણું કામ પતાવવાનું છે તે તમે જાણો છો.” એમ કહી કાળીદાસ ચાલતો ગયો.

કાળીદાસને હવે શાંતિલાલના મનનું સમાધાન કરવાનું કામ પતાવવાનું હતું તે તો તેને સોપારી કકડા જેવું હોવાથી અને શાંતિલાલમાં કેટલી પહોંચ બળી છે તે તે જાણતો હોવાથી રાત્રે ખીસામાં એક હબરની નોટ રાખી કાળીદાસ પેલા શાંતિલાલના ઘેર ગયો.

શાંતિલાલ શેઠ તો બિચારા બેઠા બેઠા વિચારમાં એક પછી એક બીડી સળગાવી મોંમોં રાખી ધૂમાડો કાઢતા હતા. આ વખતે ઘરમાં તે એકલાજ હતા, કાળીદાસને દેખી કહેવા લાગ્યા “અરે કાળીદાસ, તેં છેવટે મારાથી પણ અપ્રત્ય રચ્યો, મેં તને તથા ન્યાતના શેઠને પેટપૂર રૂપીઆ ખવડાયા પણ છેવટે લાલભાઈના પૈસા ખાઈ મારા છોકરાને રખડાવ્યો.”

કાળીદાસે જવાબ આપ્યો “એમાં મારો શો વાંક છે? પાછળથી શેઠે રૂપીઆ થોડા માગ્યા અને તમે જરા કંબુસાઈ કરી ડહાપણમાં રહ્યા એટલે લાલભાઈ ફાવી ગયા,

એ તો હાથનાં કચ્ચા હેથે વાગ્યાં છે. ”

શાંતિલાલે કહ્યું “ પણ કાળીદાસ મારે કેમ કરવું ? મારાથી આ તે શી રીતે સહન થાય ? ન્યાત મારા જેસા ખાઈ ગઈ અને કન્યા પણ પડાવી લીધી. આ તો નાક અને નાહું બે ગયું. ન્યાતનો શેઠ પૂનમચંદ મને શું દિલાસો આપતો હતો ? અને અત્યારે પૂનમચંદ પોતે મારા છોકરાનીજ કન્યા ઉપાડી કાલે ઘોડે ચડવા તૈયાર થયો છે ! છે કોઈ પુછનાર ? ન્યાત તો બધી ફરીજ બેઠી છે. ન્યાતના શેઠ પૂનમચંદભાઈ પરણે એટલે બધાએ તેનુંજ બેચે. મારે હવે શું કરવું ? સોલીસીટરનાં બીલ તો હજુ ઉભાં છે. એક સ્કેજ સલાહ લેવા ગયા કે કારકુન વખતની નોંધ લઈ મોટું લાંબું બીલ કરે. કાગળ વાંચે તેનું બીલ, લખે તેનું બીલ, અને મોટું બીલ બનાવવા ખાતર શું મોટી લાંબી લાંબી નોટીસો છાપામાં છપાવી છે ? બીલ બધા મને ચડાવી વેગળા રહ્યા. ‘ ચડ બેટા મૂળીએ અને કે જુઠાતું નામ ’ એવું હવે હું અનુભવું છું. હવે કોઈ પણ આવીને પુછતું નથી કે શાંતિલાલ કેમ છે ! આવી મારી સ્થિતિ થઈ છે માટે કાળીદાસ, હવે શું કરવું ? ખરી ખોટી પણ તુંજ સલાહ આપીશ ત્યારે મારે કેકાણું પડશે. ”

કાળીદાસે મશ્કરીમાં જવાબ આપ્યો “ હવે બીલું શું કરવાનું ? ખાસ્ટું ટાહું પાણી લઈ સારો મુગધીઠાર દેશી સાણુ લઈ નહાઈ નાંખવું, અને મુંબઈની પીટીટ મીલનો ખાદીનો ચોક્કાળ ઝોલી મુઈ જવું, એટલે પાર આવ્યો. ”

શાંતિલાલે જણાવ્યું “ અદ્યા કાળીદાસ, હજુ તારી મશ્કરી કરવાની ટેવ ન ગઈ; શું બળતાને બાળે છે !



કાળીદાસ બોલ્યો “ હું ખરી સલાહ આપું છું, હવે કોરટ દરબાર અને સોલીસીટરનાં ઘરબાર કરો બંધ અને છાનામાના બેસા કરો. પૈસા ખરચ કરવા પહોંચતા હોય તો પૈસા ખરચી બહારગામથી કન્યા ઉપાડી લાવો. હું તો ખરી સલાહ આપું છું, કોરટે ચડ્યા છો એટલે મને ખાત્રી છે કે તમે ફાવવાના નથી અને ઉલટી વધારે ફજેતી થવાની છે, લડીને શું કરશો ? પૂનમચંદ શેઠ તો કાલે બડી ધામધુમથી પરણીને કન્યા ઘરમાં લાવશે અને ઘર માંડશે. જુઓ શાંતિલાલ શેઠ, દરબાર કેના માટે ? જેની પાસે ખુબ પૈસા હોય તેને માટે. વકીલો, સોલીસીટરો, બેરીસ્ટરો, કારકુનો વીગેરે તમને લુટી લેશે, પછી મને સંભારશો. ”

શાંતિલાલે પસ્તાવો કરી કહ્યું “ હા બાઈ, એમજ થયું છે; મને કાંઈ નહીં તો હબાર પંદરસોનું પાણી વકીલ અને બીલઓએ મળી કરાવ્યું છે પણ આપણે તો ઠામના ઠામ છીએ. હું તો ધંધાએ ચુક્યો અને એક વરસથી અહીં બેશી રહી ખરાબ થાઉં છું. નાક ને નાહું એમ બંને બાજુ તે શી રીતે પાલવે કાળીદાસ ? ”

કાળીદાસે ધીરજ આપી જણાવ્યું, “નાણાનો ઉપાય મારી પાસે છે, તમારી મરજી હોય તો તમારી શરમની ખાતર અને આપણે લેગા બેઠા ઉઠ્યા તે મહોબતની ખાતર પૂનમચંદને સમજાવી કાંઈ ખરચ ભેગ અપાવું. હું ધાડું છું કે તે માડું કહું માનશે. ”

શાંતિલાલે કહ્યું “ ભલે એમ થાય તો આપણે ખુશી છીએ. ”

કાળીદાસે જવાબ આપ્યો “પાંચસો આપે તો આલેને?”

શાંતિલાલ બોલ્યો “ના ના એ તો રકમ ઘણી ઓછી છે, ખરચ તો પંદરસો ઉપર થશે પણ બ, એક હજાર રોકડા અપાવ એટલે કાલે સવારની ગાડીમાંજ કલકત્તે ઉપડી જઈ, મારાથી કાલનું લગ્ન જોવાશે નહીં. હું તો ઉભો ને ઉભો બળી જઈ છું.”

આ સાંભળી કાળીદાસે જણાવ્યું “ ઉઠો ચાલો ત્યારે ઉપર, અને પાવતી લખી આપો ” એમ કહી બંને જણ ઉપર ગયા, અને જરા હા ના કરી છેવટે આઠસો રૂપીઆ નક્કી કરી કાળીદાસને જે લખાવવાનું હતું તે લખાવી સ્ટેમ્પ લગાવી સહી કરાવી પાવતી લઈ રૂપીઆ એક હજારથી નોટ આપી બસો પાછા લઇ ખીસામાં મુક્યા. હવે કાળીદાસને નિરાંત વળી, કારણ કે તે કદાચ કેઈ પ્રપંચીને મળી રંગમાં ભંગ પાડી લગ્ન અટકાવે એવો તેને ભય હતો. હવે બધી બાબતો ભય મટી ગયો. શાંતિલાલ પણ શાંત થયા અને સવારે કલકત્તે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, અને કાળીદાસ પોતાના ઘર ગયો.

કાળીદાસ બીજા દિવસે સવારે પૂનમચંદ શેઠને ત્યાં ગયો અને શાંતિલાલનું ચોક્કસ સમાધાન રૂપીઆ ત્રણ હજારમાં કર્યાના શુભ સમાચાર કહી સંભળાવી શેઠને ખુશ કરી હમેશના નિયમ પ્રમાણે પોતાની બડાઈની વાતો ચલાવવા લાગ્યો. શેઠ તો રંભા જેવી કન્યાનો ચિકાર હાથ લાગ્યો છે તેના મોહમાં અંધ બની ગયો અને દુનિયા શું ટીકા કરે છે અને કરશે તેનું ભાન રહ્યુંજ નહીં. લગ્નનો દિવસ હોત્રાથી ઘર સગા સંબંધી અને મિત્રોથી ભરાઈ ગયું.

રાત પડી એટલે વરરાજા, સારી લાલ ભપકાદાર વચ્ચે લીલા છાગાવાળી પાઘડી પહેરી, બહેન પહોળી રેશમી કોરનું ધોતીઉં ઝુકાવી ઢંઢ, કસળી બાંડીઓ કળને જેકેટ જેવો પહેરી, તેના ઉપર ઉંચામાં ઉંચા અને ઝીણામાં ઝીણુ. બારીક મલમલનું અંગરણું ચડાવી, કોરો ને કડકડતો ભારે કસળી ઝગઝગતો દુપટો નાખી, ગળામાં વરમાળા ધારણ કરી, બે હાથમાં પાણીયું શ્રીકૃષ્ણ રાખી, બે સુંદર ઘોડાની વિકટોરીઆમાં બેસી, ઘડપણથી બેસી ગયેલા ગાલને મોંમાં સુગંધીદાર પાનની પટીઓ ભરી કુલાની મોંડાને દેખાવમાં જીવન જેવું બનાવી, સામે પોતાનાં છોકરાંને સાબેલા તરીકે બેસાડી, આગળ છત્રીવાળાં સાથે કીટસન લાઈટના પૂર ભપકાથી પરણવા ચાલ્યા. ન્યાતના શેઠ એટલે સાજનમાં જ્ઞાતિબંધુઓની મોટી મંડળી હાથમાં કુલની કલગીઓ લઈ ચાલતી હતી. સ્ત્રીઓ પણ વરરાજાની ગાડી પાછળ ભાત-ભાતનાં ગીત ગાતી હતી. ભર બળ્લર આંચો કે પૂનમચંદ શેઠના લમ માટે ખાસ લખાયેલું ધોળ એક બાઈએ મધુર સાદે ગાવું શરૂ કર્યું.

**પૂનમચંદ શેઠનો વરઘોડો.-રાગ ધોળ.**

વરઘોડાની શોભા હું તે શી કહું ?

ગાડી માંહે બિરાલ્યા છે શેઠ, ઢરિયા જેવું પેટ,

પૂનમચંદ પરણે છે. ૧

બાળા વરરાજા હોંશીલા ઠોડીલા,

માત્ર વરસ થયાં છે સાઠ, ખુટે દિન આઠ, પૂનમચંદ ૦ ૨

ધોળી મૂછો રંગી કાળા રંગથી,

કામણગારી આંખે આંજી મેશ, કેવો શોભે વેશ ? પૂનમચંદ ૦ ૩

લાલ પાઘડી લીલું છોગું વચ્ચે,  
 કેલું શણગારેલું છે અંગ ! મુખે લાલ રંગ, પૂનમચંદ્ર ૪  
 ઠાકાની મલમલનું અંગણું ઝીણું,  
 અંદરનો કસબી કબજો ખાસ, મારે છે પ્રકાશ, પૂનમચંદ્ર ૫  
 પગમાં કસબી ભેડા બુચો ઝગઝગે,  
 દેખી દેખી આખો અંબલ, મનમાં કંઈ કંઈ થાય, પૂનમચંદ્ર ૬  
 વરઘોડો કે સ્વારી મોટા ભૂપની ?  
 શેઠ બહે દીલ્હીના દરબાર, કેવા ભપકાદાર, પૂનમચંદ્ર ૭  
 આવા વરરાબ કદીએ દેખ્યા નહીં,  
 દોડી દોડી ભેવા આવે લોક, મળે થોકે થોક, પૂનમચંદ્ર ૮  
 સ્વારી નીકળતાં સારા ચૂકન થયા,  
 મહાસુખે ખાધી છીંક એક, રાખીને વિવેક, પૂનમચંદ્ર ૯  
 આવા ઠાઠમાઠથી વરરાબનો વરઘોડો લાલભાઈના  
 માંડવે ઉતર્યો. લાલભાઈએ માંડવો પણ ઠીક શણગારેલો  
 હતો. વરરાબ માંડવાના મધ્ય ભાગમાં ગાદી ઉપર બિરા-  
 જમાન થઈ ગયા.

એટલામાં એક માણસ હાથમાં છાપેલા કાગળોનો  
 થોકડો રાખી છુટથી નાટકોની બહેર ખબરોની માફક  
 કાગળો વહેંચવા લાગ્યો. વરઘોડામાં એકઠા થયેલા ગૃહ-  
 સ્થોના મનથી એમ લાગ્યું કે પૂનમચંદ્ર શેઠના કેઈ અંત-  
 રના રેનેહીએ આવા તેમના લગ્નના માંગલિક પ્રસંગે આ-  
 શીવોદ્ધથી ભરેલી મંગલાષ્ટક પત્રિકાઓ વહેંચતો હશે,  
 તેથી બધા ઉપરા ઉપરી તે માણસના હાથમાંથી કાગળો  
 ઝુંટાવવા લાગ્યા. ગાદી ઉપર બિરાજમાન થયેલા પૂનમચંદ્ર  
 શેઠને તે પત્રિકા વાંચવાની ભારે ઉત્કંઠા થવાથી બીજા

માણસ પાસે મંગાવી લીધી. કીટસન લાઇટનો પ્રકાશ દિવસથી પણ વધી પડે તેવો હોવાથી દીવા પાસે નહીં જતાં જ્યાં ત્યાં ઉભા રહીનેજ બધા વાંચવા લાગ્યા. પૂન-મયદશેઠ પણ અગરખાનો છેડો ઉંચો કરી અંદરના કબ-જાના ખીસામાંથી ચરમા કાઢી આંખે ચઠાવી, છાપાવાળાએ પત્રિકા જરા લાંબી છાપેલી હોવાથી એક હાથે પત્રિકાનો ઉપરનો છેડો અને બીજા હાથે નીચેનો છેડો પકડી, મલકાતા મુખે પત્રિકા ધીમે ધીમે મનમાં વાંચવા લાગ્યા—

રા. રા. પૂનમયદ શેઠના લગ્નના માંગલિક પ્રસંગે તેમના શુભેચ્છક ભિન્ન તરફથી લગ્નના સ્મરણાર્થે કેવાલી યાને અમૃતની પવાલી.

ખરી શેઠાઈ એમાં છે.

લઈ ઈન્સાફનો કાંટો, અદલ જે ન્યાય આપે છે;  
ખરો તે શેઠ જ્ઞાતિનો, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૧  
ગરીબ ને રંક બંધુની, સુણી ફરિયાદ પ્રીતિથી;  
સૌંધો રસ્તો બતાવે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૨  
કદી કંઈ કલેશ કે કલુષો, ઉભો જો થાય જ્ઞાતિમાં;  
સમાધાની કરાવે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૩  
તણ હઈ સ્વાર્થ પોતાનો, કરી પરમાર્થનાં કામો;  
સદા જ્ઞાતિ સુધારે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૪  
અધટતા લગ્નથી કેઈ, રીંખાતી રંક બાળાને,  
મહા દુઃખથી બચાવે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૫  
સૌંજાતાં સૌ પુરૂષોને કરે ચત્નો સુખી કરવા,  
કંઈ ધંધે લગાડે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૬

હયા વિધવા પરે લાવી હયા સુધારવા તેની,  
 કંઈ સાધન વસાવે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૭  
 મુકેલા ન્યાતમાં પૈસા મુકાર્યે હેતુ પરમાણે,  
 વિવેકે નિત્ય ખરચે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૮  
 ભણાવા જ્ઞાતિ બાલકને, સુખી કરવા કુટુંબોને,  
 દિવસ રાત્રી વિચારે છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૯  
 નોંતિ ને ન્યાયથી ચાલે, પ્રીતિથી ન્યાત સંભાળે,  
 મહાસુખ એમ માને છે, ખરી શેઠાઈ એમાં છે. ૧૦

### બળી શેઠાઈ એ કરવી.

નોંતિને ન્યાયને છોડી કદી શેઠાઈ નો ચાહે,  
 અધમ બીભ્નું શું હુનિયામાં ? બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૧  
 મડાને મીઠલો ખાંધી, પછાડી રત્ન પથ્થરથી,  
 રોંભાવે રંક બાળાને, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૨  
 પડાવી પારકી કન્યા મથે પોતે પરણવાને,  
 ચકાવે ન્યાત અગડાળે, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૩  
 ખોંસામાં લાંચ નાખીને ઉપરથી ન્યાય બતલાવે,  
 ગરોબતું માથું કાપે છે, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૪  
 મળી બે ચાર પાખંડી બતાવે ડોળ જ્ઞાતિનો,  
 રચે રચના પ્રપંચોની, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૫  
 પછી નિજ સ્વાર્થને સાધી, ઠરાવો તે કરે ધાર્યાં,  
 બગાડે આખો જ્ઞાતિને, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૬  
 કદી વિરોધ નો થાયે, તડો પાડી પડે ભુઠા,  
 ચઢે ચૂલે ચકાવે છે, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૭

અરે નિર્દોષ બંધુને સુકી હાંધ ન્યાતની ખહારે,  
 જમે જમણા ખુશી થઇને બળી શેઠાઈએ કરવી. ૮  
 જમણુ સુપર્વનાં કરવા મુકેલા ન્યાતમાં પેસા,  
 ઉઠાવે આમ કજીઆમાં, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૯  
 નથી શેઠાઈ એ ભાઈ, ખરે એ તો શઠાઈ છે,  
 નથી એ શેઠ પણ શઠ છે, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૧૦  
 કરેલાં પાપ નહીં છોડે પ્રભુતા ન્યાય દરબારે,  
 મહાસુખ એમ માને છે, બળી શેઠાઈ એ કરવી. ૧૧

જરા તરડી લઈ વાંચો—બહાર ખખર.

તાવની અકસીર દવા શી ?	સુદર્શનની ફાંકી.
સ્વાદમાં કેવી ?	કડવી ઝેર જેવી.
ગુણમાં કેવી ?	કવાલી જેવી અમૃતની પવાલી.

ઉપર પ્રમાણે લાંબી પત્રિકા પૂનમચંદશેઠ શરૂઆતમાં તો મલકાતા મોંએ ધીમે ધીમે મનમાં વાંચતા હતા, પણ તેમની નજર જેમ જેમ નીચે આવતી ગઈતેમ તેમ તેમના મોં ઉપર ફીકાશની સાથે કડવાશ વળવા માંડી, અને છેવટે મોં બગાડી પત્રિકા વાળીને ફેંકી દીધી.

આ ભેદ બાબુમાં કોઈ એક જરા બટકબોલો હશે તે ધીમે રહી બોલી ઉઠ્યો “ શેઠ પ્રથમ તો હશીને પત્રિકા વાંચતા હતા પણ પાછળથી મોં બગાડી કેમ પત્રિકા ફેંકી દીધી ? મને લાગે છે કે પત્રિકાની નીચે છાપાવાળાએ પેલી દવાની બહાર ખખર છાપી છે તેમાં જણાવેલી સુદ-

ચાંનની કડવી ઝેર જેવી ફાકી ઉડીને શેઠના મોંમાં પેશી ગઇ જણાય છે. ફાકીના લીધે મોં કડવું ઝેર જેવું થઇ ગયું અને પત્રિકા રીસમાં ફેંકી દીધી. આ કવાલીને અમૃતની પવાલી કહેવી કે ઝેરની પવાલી કહેવી ? છપાવનાર હશે કોઈ પૂનમચંદ શેઠની નાડી પારખનાર ધન્વંતરી. ” આમ હાસ્યવિનોદ કેટલાકમાં ચાલી રહ્યો.

આશરે દસ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. એક બાબુએ ચોરીનો મંડપ તૈયાર થયેલો હતો. ગોર મહારાજે વર કન્યાને ચોરીમાં બેસાડ્યાં અને થોડીક વિધિ કરી મંગલાષ્ટક ગાવા લાગ્યા. હસ્તમેળાપનો વખત બરાબર ૧૧ વાગ્યાનો હતો. ચંદ્રમણિ કુસુમની સાથે બેનપણી તરીકે બેઠી હતી, તેણે પોતાની ઘડીઆળ કાઢી બેથું તો બરાબર સાડાદસ વાગ્યા હતા. તેથી તેને ચિંતા થઈ. ગોર મહારાજ હસ્તમેળાપની ઉતાવળ કરતા હતા તેથી ચંદ્રમણિ બોલી “ગોર મહારાજ, હજી તો ઘણી વાર છે. ઉતાવળ કરશો નહીં, શાંતિથી બીજાં મંગલાષ્ટકો ગાઓ. વિધિપૂર્વક લમ થવાં બેઈએ. ચાલો હું પણ તમને મંગલાષ્ટકો ગાવામાં મદદ કરું ” એમ કહી નીચે પ્રમાણે મધુર સાદે ધીમે રહી મંગલાષ્ટક શરૂ કર્યું, વખત ગાળવાની ખાતર અકેક ચરણ બળે ત્રણ ત્રણ વખત લહેકાવીને ચંદ્રમણિ ગાવા લાગી—

( શાદૃશવિકીરિત વ્રત. )

કોટી તેત્રીસ દેવતા જગતના માયું તમારી કયા,  
દેવીશક્તિ પ્રભાવથી પળપળે રક્ષા કરો સર્વથા,  
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ આ જગતની આધી સદા રાખજો,  
મિત્રદ્રોહી પ્રપંચી દુશ્મન સહુ સંતાપ સંહારજો. ૧



લબ્ધ રાખી પવિત્ર દ્રોષદો તણી વસો પૂરીને તમે,  
 બેઠી ચંદન બાલિકાની પ્રભુ હે તોડી વિપત્તિ સમે,  
 તેવી રીત વિપત્તિના સમયમાં રક્ષા સદા આપજો,  
 કન્યા કુસુમને અદૃશ્ય કરથી પંપાળી સંભાળજો. ૨

આ પ્રમાણે મંગલાષ્ટકના રૂપમાં પ્રભુપ્રાર્થના ચંદ્રમણિ  
 કરી રહી છે, બંને પક્ષનાં સગાં સંબંધીઓ બેસી લગ્ન  
 વિધિ બેઠે રહ્યાં છે અને વાતો કરી આનંદમાં વખત કાઢે  
 છે એટલામાં ભૂં ભૂં કરતો મોટરનો અવાજ કાને પડ્યો  
 કે ચંદ્રમણિ સમજી ગઈ. કુસુમને ઇસારો કર્યો. કુસુમનું  
 હૃદય ધડક ધડક થવા લાગ્યું કે શું બનશે ! પણ ચંદ્ર-  
 મણિ બેઠે હોવાથી તેનામાં પૂરેપૂરી હિંમત હતી.

એટલામાં બે મોટરો આવી પહોંચી. અંદરથી પ્રાંતના  
 સુબા અને પોલીસના અમલદારો ઉતર્યા, અને ચોરીના  
 મંડપ આગળ આવી ઉભા રહ્યા કે બધા ગભરાયા. પૂનમ-  
 ચંદ્રશેઠ તો સુબાને અને પોલીસને દેખી દિગ્ભૂત બની ગયા  
 અને “ કાળીદાસ કાળીદાસ ” એમ કહી બુમો પાડવા  
 લાગ્યા. કાળીદાસ તો સુબાની મોટરને દેખીને આગળથી  
 ક્યારનોએ બારા ગણી ગયો હતો એટલે શેઠની બુમો  
 કાણ સાંભળે ?

પછી સુબાએ ધીરજ આપી પૂનમચંદ્રને કહ્યું “ શેઠ  
 તમે ગભરાશો નહીં. તમને કાંઈ પકડીને હાથકડી કરી  
 બેલમાં લઈ જવાના નથી. હું એક અરજીનો તપાસ કરવા  
 આવ્યો છું. અરજદાર બાઈ આ ચોરીમાં બેઠેલી હોવાથી  
 હું તપાસ કરતો કરતો અહીં આવ્યો છું. કન્યાના બાપનું  
 નામ લાલભાઈ છે તે ક્યાં છે ? તેમને બોલાવો. મારે

તેમને કાંઈક પુછવું છે. ”

લાલભાઈશેઠ બિચારા પાસેજ મૂઠ જેવા બની અપ્રી-  
ણના અમલમાં એકાં ખાતા બેઠા હતા તે તરતજ સુબાની  
આગળ આવીને ઉભા રહ્યા અને કહ્યું “હું આ રહ્યો સાહેબ.”

સુબાસાહેબ મોટા દિલના હોવાથી ધાંધલ નહીં કરતાં  
લાલભાઈને જરા ધીરજ આપી પુછવા લાગ્યા “ તમારી  
દીકરીનું નામ કુસુમ છે ? ”

લાલભાઈએ જવાબ આપ્યો “ હા સાહેબ. ”

સુબાસાહેબે પુછ્યું “ તેનું લગ્ન તમારી ન્યાતના  
શેઠ પૂનમચંદ સાથે તેની રાજી ખુશીથી કરો છો કે ત-  
મારી રાજી ખુશીથી ? ”

લાલભાઈએ કહ્યું “ સાહેબ, રાજી ખુશીથી. ”

સુબાસાહેબે ખુલાસો માગ્યો “ પણ કેની રાજી  
ખુશીથી ? તમારી કે તેની ? ”

લાલભાઈએ જણાવ્યું “ સાહેબ એમાં દીકરીને શું  
પુછવાનું હતું ? અમારી ખુશી એ એની ખુશી. સાહેબ  
જુઓને, ખુશીથી પરણવા ચોરીમાં બેઠી છે, બધાએ જુએ  
છે. મારો કાંઈ દોષ નથી. આ બધું, સાહેબ, પેલો કલ-  
કત્તાવાળો શાંતિલાલ મારા ઉપર રીસે બળીને કરે છે.  
તેને ત્યાં અમારી છોડીનું સગપણ કરેલું તે ન્યાતની  
રબથી તોડી નાખ્યું અને અહીં લગ્ન કરે છે, માટે સાહેબ  
તમને જોડું જોડું ભરાવી ચરણ કરી હશે. ”

આ શબ્દો સાંભળી ન્યાતના શેઠ ધ્રુજતા ધ્રુજતા  
પુષ્ટિમાં કહેવા લાગ્યા “ હા સાહેબ, એજ વાત છે. કલ-

કત્તાવાળો અમારા ઉપર ઘણોજ રીસે બળે છે, સાહેબ, બાકી બીજું કંઈ નથી. ”

સુખા સાહેબે જણાવ્યું “ તમે સસરા જમાઈ બંને ભૂલો છો, શાંતિલાલ આમાં કશું બાણતો નથી, તેની અરજી પણ નથી. ” એમ કહી ખીસામાંથી કાગળ કાઢી કહ્યું “ લાલભાઈ ડોસા, જુઓ, આ અરજી તમારી દીકરી કુસુમની સહીની મારી તરફ મદદ માટે આવી છે. ”

પછી કન્યાની તરફ મોં રાખી સુખાસાહેબ કન્યાને પુછવા લાગ્યા. “ બેન, જુઓ આ અરજી તમારી છે ? ” એમ કહી તેના હાથમાં કાગળ આપવા માંડ્યો. કુસુમે તો લાજ કાઢેલી હતી અને નીચું જોઈ રહી હતી તેથી તે અરજી ચંદ્રમણિએ લઈ કુસુમની નજર આગળ નીચે ધરી કે કુસુમે ધીમે રહી જવાબ આપ્યો “ હા મારી છે. ”

ચંદ્રમણિએ અરજી પાછી સુખા સાહેબના હાથમાં આપી. સુખા સાહેબે હાથમાં લઈ કહ્યું “ લાલભાઈ અને પૂનમચંદ, તમે બંને સાંભળો, અરજની મતલબ ટુંકામાં કહી સંભળાવું છું—

“ હું અરજદાર બાઈ કુસુમ તે લાલભાઈ ઉદયચંદની દીકરી, ઉમર વરસ અઠારની, જાતે શ્રાવક, રહેવાસી નગરની, અરજ કરું છું કે મારો બાપ મારી મરજી વિરૂદ્ધ સાઠ વરસના ડોસા નામે પૂનમચંદ કલ્યાણચંદ જે અમારી ન્યાતના શેઠ છે તેની સાથે મને પરણાવવા ધારે છે. હું તેને પરણવા બીલકુલ ખુશી નથી, મારા બાપ અને સવડી મા સમજીબાઈ આગળ મારૂં કંઈ ચાલતું નથી. લગ્ન વૈશાખ સુદ ૧૫ની રાત્રે કરવાનાં છે માટે તે લગ્ન અટ-



“જરા આંખ ચગવી સુઆસાહિએ હુકમ કર્યો” પૂનમચંદ શેઠ, જાગ્યો  
 ઘેર પાછા, આ કન્યાને તેની રજા શીવાય પરણવાનો તમને આધિકાર નથી.  
 (પાન ૪૬).

[ચિત્રકાર-૨૧. રવિશંકર રાવળ.]

કાવી એક નિરાધાર બાળને દુઃખમાંથી ઉઘારી આભારી કરશે; અને આ સંબંધી વિશેષ હકીકત સરકારને બહુવાની જરૂર હશે તો મારા વકીલ રસિકલાલ જણાવશે.

લી. કુસુમબેન લાલબાઈની સહી, ઠા. પોતે.

આ પ્રમાણે તમારી દીકરીની અરજ આવેલી છે ” એમ કહી જરા આંખ ચઠાવી સુબાસાહેબે હુકમ કયો “ પૂન-મચંદ શેઠ, બચ્ચો ઘેર પાછા, આ કન્યાને તેની રજા શીવાય પરણવાનો તમને અધિકાર નથી, છોડી ઉમર લાયક થયેલી છે. જો હુકમનું અપમાન કરશે તો કાયદાનો અમલ કરવો પડશે, અને લાચારીથી તમારા જેવા ન્યાતના શેઠને શિક્ષા કરવી પડશે. ”

પૂનમચંદ તો બિચારા ઉધું ઘાલી ચોરીમાંથી ખસવા લાગ્યા. શરીર ઉપર વરરાબના પોશાકમાં તેમની આ દશા જોઈ લોકોને ક્યા ખાવાનું અને પેટ ભરીને હસવાનું મળ્યું. મોંડું સંતાડી સંબંધીઓને જોડે રાખી, કોઈ મરી ગયું હોય અને તળાવ ઉપર બાણે સ્નાન કરીને ઘેર આવતા હોય તેમ ઘર તરફ વળ્યા. ધરતી માર્ગ આપે તો સમાઈ બાય એવું હડહડતું અપમાન થયેલું તેમને જણાયું. પણ શું કરે ? લાચાર.

પછી સુબાસાહેબે લાલબાઈ ડાસાને કોધથી નહીં પરંતુ ધીરજ આપીને કહ્યું “ ડાસા, તમારા શરીરની સ્થિતિ જોઈ મને તમારી ક્યા આવે છે. આવું કામ તમારે ન કરવું જોઈએ. મોટી ઉમરની છોડીને તેની મરજી વિરૂદ્ધ તમારાથી પરણાવી શકાય નહીં. કાયદો બહો છે ? ”

લાલભાઈએ જણાવ્યું “ સાહેબ આ બધું કાળીદાસના પ્રપંચથી થયું છે. હું કંઈ જાણતો નથી. તમારા હુકમ પ્રમાણે ચાલીશું.”

સુભાસાહેબે કહ્યું “બુઓ, તમે કુસુમને જરા પણ ઠપકો આપશો નહીં, નહીં તો આ ગુન્હા ઉપરાંત બીજો ગુન્હો થશે અને શિક્ષાને પાત્ર થશે.”

પછી રસિકલાલના સામું બેઠાં સુભા સાહેબ કહેવા લાગ્યા “ રસિકલાલ, જો આ કન્યાને હુમણું તેના બાપના ઘેર રાખવામાં ભય હોય તો તમને પરતી પોલીસની મદદ આપું. મારી સલાહ એવી છે કે જો કન્યાની ઈચ્છા બીજા સ્થળે રહેવાની હોય તો તેમ તેની મરજી પ્રમાણે કરવા દો.” એમ કહી પોલીસના માણસોને ત્યાં રાખી સુભાસાહેબ મોટરમાં બેસી ચાલતા થયા.

લગ્નના માંડવાનો દેખાવ એક ઘડીમાં દરબાર કચેરી જેવો બની ગયો, જ્યાં હડહડતો અન્યાય જોવામાં આવતો હતો ત્યાં ન્યાયનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું. તટસ્થ માણસો તો સુભાસાહેબના હુકમથી ઘણાજ ખુશી થયા અને સરકારનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે છોડીને દુઃખમાંથી બચાવી. આમ થોડો વખત ચર્ચામાં વીત્યા બાદ ધીમે ધીમે બંને પક્ષનાં સ્ત્રી પુરૂષો વેરાઈ ગયાં. બાપની પાસે કુસુમને રાખવાથી નુકશાન થશે એવો ડર લાગવાથી બધાંની સલાહ મેળવી ચંદ્રમણિ કુસુમને પોતાના ઘેર તેડી ગઈ.

બિચારો લાલભાઈ આ બધું બેઠાંને વિસ્મય પામી મૂક જેવો બની ગયો. “ કાળીદાસ ખોટું સમજાવી, જમાઈને નાની ઉંમરનો કહી, બેરોને આડું અવળું સમજાવી, સગપણ

કરી આવ્યો અને તેણે મારી પાકી ફજેતી કરાવી.” એમ પોતાના મનના બળાપા કાઢવા લાગ્યો. હવે પ્રસંગે આવેલા સંબંધીઓ દિલાસો આપતા હતા, પણ નવીકાકીનો નિબળ હાથમાં રહ્યો નહીં. તે તો રોતી બંધ અને પેલી ચંદ્રમણિને અને છાડીને ગાળો દેતી બંધ, અને બંધે કંઈ મરી ગયું હોય તેમ મોં વાળવા બેઠી. પાસે ઉભેલાં દિલાસો આપવા બંધ કે ઉભટી વધારે રડવા લાગે. આવા તેના કંકાસથી સગાંવહાલાં પણ કંટાળ્યાં અને છેવટે બેવા ઉભેલાં આડોશી પાડોશી દિલાસા રૂપમાં બધાંને કહેવા લાગ્યાં “સરકાર ધારે તે કરે, થવાનું હતું તે થયું, હવે અત્યારે બધાં સૂઈ બાઓ, કાલે કંઈ સારા માણસની સલાહ લઈ જે કરવું ઘટે તે કરજો. તમે બંધો છો કે હાલના જમાનામાં મોટી ઉમરનાં છોકરાં કાંઈ માળાપને ગાંઠે છે ? આ પ્રમાણે દિલાસો આપી એક પછી એક સૌ વેરાઈ ગયાં.

આ બનાવની વાતો શરૂઆતમાં તો ભેશભેર ગામમાં થવા માંડી, પણ બે ત્રણ માસ થયા કે તેનું ભેર કમી થવા લાગ્યું અને વાત જરા વિસારે પડી કે પેલો કાળીદાસ પાછો ન્યાતના શેઠ પાસે આવ્યો અને દુઃખી અને દયામણા ચહેરે કહેવા લાગ્યો “હું તો મરતાં મરતાં બચ્યો છું, કોણ મારી ખબર જાણે ? બે માસથી ખુબ પીડના ઠરઠથી પીડાઈ છું.”

પૂનમચંદ્રશેઠ તો તેને લડવાના હતા પણ આવા તેના શબ્દોથી ઉભટા દયા ખાઈ બોલ્યા “અરે કાળીદાસ, તને ક્યારથી આવી પીડ શરૂ થઈ ? મને તો કાંઈ ખબર નથી. કોઈએ વાત પણ કરી નથી. નહીં તો હું તારે ત્યાં આવ્યા

વિના રહું? તું બહાર ગામ ગયો છે એમ અમે બધા સમજીએ છીએ.”

કાળીદાસે કહ્યું “તમે પેલી કઠવી કવાલીતું છાપું વાંચી ચોરીમાં બેઠા અને હું તમારી પાસે આવીને ઉભો અને ચોડીવાર થઈ કે મને પેટમાં એવી સખત પીડ ઉપડી કે સહન થઈ શકી નહીં; તેથી એક માણસને બેડે રાખી એકદમ ઘેર આદ્યો ગયો કે હસ બાર વખત ઉપરા ઉપરી દિશા જંગલ જવું પડ્યું. ત્યારથી જે પીડ ઉપડેલી તે હવે બે દિવસથી ઠીક છે. ઘેર ગયા પછી બીજે દિવસે બધી વાત મેં સાંભળી હતી અને મને તો ઘણો ગુસ્સો થયો હતો પણ શું કરું? ખાટલા વશ પડેલો હતો. બે પીડ ન ઉપડી હોત તો સુખા સાહેબને પણ હું બતાવી આપત કે લગ્ન થી રીતે અટકાવાય છે? પણ પૂનમચંદ શેઠ, હવે તમારા પુણ્ય પ્રતાપથી હું બેઠો થયો છું, માટે ચિંતા કરશો નહીં. તમારા માટે મને બહુ લાગે છે, પણ બે તમારી હિંમત હશે તો પાછું કામ ઉપાડીશું.”

પૂનમચંદે કહ્યું “વાહ, હિંમત તે હવે છોડાતી હશે કે? હવે તો બરાબર વેર વાળવું. તું હવે બેડે મળ્યો છે એટલે બધુંએ કામ ઉપાડી શકાશે. બધા ન્યાત લાઈઓ આપણા પક્ષમાં છે પણ જરા સરકારથી ડરે છે. માટે તું આવ્યો છે એટલે બધાંને પાણી ચડશે.”

કાળીદાસે જણાવ્યું “જુઓ, આમાં શાંતિલાલનો જરા પણ દોષ નથી, બધો દોષ પેલા લાલભાઈ ડાસાનો છે. તેણે પોતેજ છોડીની મારફત અરજી અપાવી લગ્ન અટકાવ્યું છે. જુઓ પેલો વકીલ આપણી ન્યાતનો છે તે સુખા સાહે-



બને બોલાવી લાગ્યો અને તેની વહુ લાલભાઈને ત્યાંજ લગ્નના દિવસે ઘરમાં રહી, ચોરીમાં પણ પાસે રહી કાંક ગીત ગાતી હતી અને નવી કાકીની સાથે વાતો કરતી હતી, તે બધું કેમ જૂઠી બાબતો છે? હું તો બધું જોયા કરતો હતો. આ બધો પ્રપંચ લાલભાઈનોજ છે, માટે આપણે તો તેને ખરાબ કરવો. આ તેણે થોડું કંઈ નથી; તમારી અપકીર્તિ આખા એકડામાં અને ગામમાં તો શું પણ આખા ગ્રામરાજ અને કુલ હિંદુસ્થાનના ચારે ખુણામાં ફેલાઈ ગઈ છે. “પૂનમચંદનો વરઘોડો” છાપામાં ચડ્યો તે તમે નથી બાણતા? માટે હવે લાલભાઈને મુકો ન્યાત બહાર અને ચડાવો ચુલા ઉપર ચડ અને કરો જમણવાર શરૂ! એટલે પાંસરો તીર જેવો થશે. કરો આજે રાત્રે બધાને ભેગા અને એક ગાંઠ કરીએ.”

પૂનમચંદ કહેવા લાગ્યો “કાળીદાસ, આ બધા ભેદની સમજણ તો હવે મને પડે છે, મને તો પેલા શાંતિલાલ ઉપર જ વહેમ હતો. પણ તેં ઠીક આંખો ઉઘાડી, એ લાલભાઈ ડોસાને તો હવે પૂરો કરવો. આજે બધાને બોલાવું છું. જો હવે કાળીદાસ, તને પરિશ્રમ વધારે પડ્યો છે, માંઠા શરીરે આટલી બધી મારે માટે લાગણી ધરાવે છે તે માટે હું લાચાર છું. રાત્રે જરૂર વહેલો આવજો.”

શેઠે નોંતરીઆને ફેરવી રાત્રે ઘર આગળ ન્યાત એકઠી કરી. લાલભાઈના વિરોધીઆ થયા ભેગા, કાળીદાસ પણ આવ્યો અને તેમને બધી વાત લાલભાઈના વિરૂદ્ધ સમભવી પાણી ચડાવવા લાગ્યો કે “શા બાર છે? એ તો એમ સમજો કે સાફ થયું કે મને પેટમાં પીડ આવી અને હું

ઘેર ગયો એટલે સુખા સાહેબ સીધી રીતે ફાવી ગયા અને મોટરમાં પાછા જવા પામી શક્યા. જો હું હાજર હોત તો શું થાત તે માલમ પડત. લોહી લોહાણુ થાત, મારા મારી થાત, પણ હસ્તમેળાપ કરાવત. હવે જુઓ, જે થયું તે ખરું, આપણે લાલભાઈને મુકી દો ન્યાત બહાર. લાલભાઈને એકલાને નહીં, પણ લાલભાઈ, તેની વહુ અને છોડી એમ ત્રણે જણને મુકી દો. આપણને જેમ સુખાસાહેબ બતાવ્યા તેમ હું પણ તેને સુખાનો બાપ બતાવી, જેના બદલામાં ચાર મોટરો લાવી ખરાબ કરું. તેના ઉપર લેણુદારનો કાવો કરાવી, અવલ જમી લાવી, ઘરખાર માલ મીલકત હરાજ કરાવી પાયમાલ કરું. તે પણ બજારે કે ન્યાતના શેઠ અને કાળીદાસ મળ્યા હતા.” એમ કહી મુછ ઉપર હાથ નાખી બધાને શૂર ચડાવતો હતો.”

ન્યાતના શેઠે કહ્યું “ શાળાશ કાળીદાસ, તારા વિના તો ન્યાતમાં અંધારું છવાઈ ગયું હતું, બધા લોક સરકારના ઠરથી ઠરી ગયા હતા પણ હવે હિંમત આવી છે અને કામનો આરંભ કરો, પર્યુષણ પર્વ પાસે આવ્યાં છે, જો-અછવના મુકેલા રૂપીઆતું વ્યાજ ઉધરાવો, પેલા લાલ્લીઆ ડોસાને મુકો ન્યાત બહાર અને ઉડાવો જમણવાર.”

આ પ્રમાણે પ્રપંચી ટોળી લાલભાઈને સત્તાવવાના ઉપાયો શોધવા લાગી, છુટા છવાયા ફુકાને અને ઘેરે મળે, અને જુદા જુદા ઘાટ ઘડે. પેલા બિચારા લાલભાઈની પક્ષમાં કેઈ નહીં હોવાથી, અને જે કેઈ જરા તેની પ્રત્યે લાગણી બતાવી ક્યા ખાતા હતા તેમને ન્યાતવાળા સત્તાવી ધમકાવી ન્યાત બહાર મુકવાનો હર બતાવતા હોવાથી તેની

દુર્જિશા થવા માંડી. કેટલાક તટસ્થ માણસો કે જેમનો આ એકલાના ગોળ સાથે સંબંધ નહોતો તે કોઈ કોઈ પ્રસંગે સમજાવી અઘટીત કામ અટકાવવા પ્રયત્ન કરતા, પણ તે બધા પ્રયત્નો નિષ્ફળ જતા.

છેવટે લાલભાઈના કુટુંબને ન્યાત બહાર મુકી દેવામાં આવ્યું અને પર્યુષણ આવ્યાં કે પર્વણ પર્વના માંગલિક દિવસોમાં ધાર્મિક ક્રિયા કરી દેવદર્શન કરી એક બીબની સાથે ભાતુભાવ રાખી સાથે બેસી જમી આનંદ લોગવવાનું કોરે મુકી તેના બહલે જ્ઞાતિબંધુઓએ લાલભાઈનું કુટુંબ ટાળી નાખી ચોચાલેવાના પૈસા ઉધરાવી જમણ કરી કલેશ અને ઝેરનાં બી વાવવા લાગ્યા.

આ જમણમાં કેટલાક ન્યાતના કામથી તટસ્થ રહેનાર, કેટલાક કુસુમ અને તેના કુટુંબ પ્રત્યે લાગણી ધરાવનાર, કેટલાક સરકારના કાયદાથી ડરી જનાર અને કેટલાક શોકનાં બહાનાં કાઢી ફર રહેનાર ભાગ લેતા નહોતા.

બિચારા લાલભાઈ ડોસાનું શરીર દિવસે દિવસે ધસાઈ ગયું. એક બાબુ ન્યાતની સત્તાવણીથી અને બીજી બાબુ લેણદારોના તગણાના ત્રાસથી તેમના શરીરમાં તાવે પ્રવેશ કર્યો. ડોસા માંદગીના ખાટલે પડ્યા કે લેણદારની જમી પર્યુષણના દિવસોમાં આવી. કુસુમના ઢાગીનાની પેટી તો તે બિચારી ક્યારની રસિકલાલના ઘેર મુકી આવી હતી. કારણ કે તેને નવી કાકીનો જરા પણ વિશ્વાસ નહોતો. જમી કરનાર કારકુનો પેટી પટારા ઉઘાડવા લાગ્યા. નવી કાકીની કોરી કઠકઠતી પાંચ હબરની નોટો પેટીમાં મુકી હતી તે જમીમાં ગઈ. બીજી પેટીઓમાં મુકેલો ઢાગીનો પૈસા વીગેરે

પણ ગયાં. આ દેખી નવી કાકી હાથ હાથ કરી છાતીએ કુટી પોક મુઠી રડવા માંડી. લેણુદાર પાસે સારો અવેજ આવવાથી રહેવાનું ઘર જમીમાં ન લેતાં પાછો ગયો.

કુસુમ આ બનાવથી અભરાઈ ગઈ અને તરતજ ચંદ્ર-મણિની પાસે સલાહ લેવા ગઈ. રસિકલાલ કોરટમાંથી આવેલો હતો તેને બધી હકીકત કુસુમે સમજાવી. રસિકલાલે દિલાસો આપી કુસુમને કહ્યું “તમારે કાંઈ કરવાનું નથી. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે, પણ હવે બચાવ કરવા માટે કોરટમાં ઉભું રહેવું પડશે, માટે લો આ વકીલાતપત્ર, તેમાં તમારા પિતાની સહી લઈ આવો. પછી જેમ કરવું ઘટશે તેમ કરીશું. તમારા પિતાને હિંમત આપજો.”

કુસુમ બોલી “તે તો હવે માંદગીના બિછાને પડ્યા છે, પૂરે બોલી પણ શકતા નથી. હમણાં સહી કરાવી કાગળ લાવું છું” એમ કહી ઘેર ગઈ.

કલમ ખડીઓ લાવી વકીલાત પત્ર ઉપર સહી કરવા પોતાના પિતાને સમજાવવા લાગી. એટલામાં તો પેલાં નવી કાકી મોટા સાહે બધીને શીખામણુ દઈ લડવા લાગ્યાં કે “જો જો, જુલે ચુકે સહી કરતા; એમાં પણ પ્રપંચ છે. એક પ્રપંચ કરી આટલાં બધાં તમને અને અમને ખરાબ કર્યો, અને આ પાછો બીજો પ્રપંચ રચ્યો છે. દીકરીએ તો આપણને વર્ષુમાંથી કાઢી મુક્યાં, ન્યાત ભતથી તબખાં, તમારી કુસુમ તો પાસે રહી દાવા કરાવી જમીઓ લાવી પાછાં આપ આગળ ઠાઠ્યાં થઈ સહી કરાવવા આવ્યાં છે. આટલું ઘર રહી ગયું છે તે પણ પોતાના નામે ચડાવી લેવું હશે. મારા તો દાગીનાએ ગયા અને બધુંએ ગયું. હું તો બીજી

માગતી થઈ. માટે હવે દીકરીની શીખવણીએ ચડ્યો નહીં. તમે તેને ઘરમાં રહેવા દો ! હું તો તેને ઘરમાં પેસવાજ દઉં નહીં. આપણે વળી સરકાર દરબાર શો ? વર ગમતો નથી, પરણવું નથી, ખાપ પરાણે પરણાવે છે ” આવું છોડી-ઓથી કહેવાતું હશે ? ઘણી મોંઠે ચડાવી, ઘણી ભણાવી, તેનાં કૃળ ચાખ્યાં ? આ તો દુધ પાઇને મોટો સાપ ઉછેર્યો છે. હવે દીકરી તેના વર તેના હાથે શોધી કાઢશે. રાંડ વંઠી ગઈ વંઠી,” એમ લાંબા હાથ કરી ડોસાને ધમકાવવા લાગી.

ડોસાએ ધીમે રહી કુસુમને સમજાવી કહ્યું “ કુસુમ, જેમ થવાનું હશે તેમ થશે, અને બાકી જવાનું હશે તે જશે, મારી અછલ હવે મારી ગઈ છે, મારે સહીએ કરવી નથી અને કાંઈએ કરવું નથી. ભલે આ ઘર હુંટાય; હું તો હવે થોડા દિવસનો પરોણો છું, શરીરમાં તાવ ભરેલો રહે છે, અન્ન ખવાતું નથી, આંખે પૂરું દેખાતું પણ નથી. તું બાણે અને તારી કાકી બાણે. મેં તો બધું તારી કાકીને બળાવ્યું છે. જે કાંઈ હતું તે જમીમાં ઝચું છે, હવે તો બીખ માગવા જેવી સ્થિતિ છે, માટે બેન, કાગળ પાછો આપી આવ.”

કુસુમે કાગળ હાથમાં લીધો અને રડતી રડતી બોલી “ પિતાજી, આપણી સ્થિતિ ખરાબ થવા બેઠી છે, તેમાંથી કાંઈક છુટવાની બારી મળી શકે તે માટે હું સહી લેવા આવી છું. હું તકન નિર્દોષ છું, મેં મારી કાકીનું શું બગાડ્યું છે કે તે મને નહીં સહન થાય એવા શબ્દો સંભળાવે છે ? તમારી મરજી સહ કરવાની નહીં હોય તો હું જઈને વકીલાત પત્ર પાછું આપી આવું છું ” એમ કહી આંખો સાફ કરી ત્યાંથી ઉઠી પ્રાણી રસિકલાલને ત્યાં ગઈ.

રસિકલાલ રાહ જોઈ બેઠો હતો. કુસુમ ઉપર જઈ અંદ્રમણિને મળી અને તેને વળગી પડી ખુબ રડવા લાગી. અંદ્રમણિને પણ ઘણું લાગી આવ્યું. રસિકલાલે આવી કુસુમને શાંત કરી બધી હકીકત પુછી. કુસુમે જવાબ આપ્યો “એક સહી માટે નવી કાકીએ જેટલું થાય તેટલું કર્યું, મારા વિરૂદ્ધ ડોસાને લમાવ્યા અને સહી માટે ના પાડી. માફ કાંઈ આપ્યું નહીં, તેથી પાછી આવી. એ ઘરમાં મારા દિવસો શી રીતે જશે ? ડોસાને માંદગી વધતી બય છે. ”

આ પ્રમાણે વાતચિત થાય છે એટલામાં એક અસીલ આવ્યો અને ધીમે રહી રસિકલાલને કહેવા લાગ્યો “ વકીલ સાહેબ, તમારી ન્યાતના લોકોને છે કાંઈ વિચાર ? જમ-તુંજ દેખ્યું છે, આજે સવારના કલકત્તેથી પેલા શાંતિલાલના ઘેર તેના ગુમાસ્તા ઉપર તાર આવ્યો છે કે મણિલાલ મરી ગયો અને શાંતિલાલ ગંભીર બેભાન અવસ્થામાં છે. ઘણા ભાગે તે પણ મરી ગયો હશે. આ પ્રમાણે સવારનો તાર છે. છતાં ન્યાતવાળાને છે કાંઈ અરેકાર ! ખુબ ખુશીથી જમણુ જમે છે, પેલી છોકીના બાપને ન્યાત બહાર સુકી ખુશી થઇ સળડકા મારે છે, પણ બહુતા નથી કે એ લોકો ઈશ્વરની દૃષ્ટિએ ઝેરના લાડુ જમે છે. ન્યાતનો શેઠ તો ચડે ઘોડે છે, પણ ઠીક થયું કે સુબાસાહેબે તેને પરણ્યો અટકાવી પેલી ગરીબ છોકીને બચાવી લીધી. હું અત્યારે તો જઈશ, સવારે આવીશ, તમારી ન્યાતની વાત હતી એટલે જરા ઉતાવળમાં બહુ જોઈને ખબર આપવાની ખાતર કહેવા આવ્યો છું, આ પ્રમાણે સમાચાર આપી અસીલ ચાલતો થયો.

રસિકલાલ ચંદ્રમણિ અને કુસુમ આ બધી વાત સમજી ગયાં, પણ તે સંબંધી કોઈએ કંઈ ઉદ્ગાર કાઢ્યા નહીં. પછી કુસુમે ઉઠવાની રજા માગી. રસિકલાલે તેને જતાં જતાં જણાવ્યું “હું સમજી ગયો છું કે તમારા પિતા શા માટે સહી કરવા ના પાડે છે, પણ ચિંતા નહીં, સહી વિના પણ હું ચલાવી લઈશ. જેમ થાય તેમ થવા દો. નસીબનો દોષ સમજવો.” પછી કુસુમ નીચે જઈ ચંદ્રમણિને મળી ઘેર ગઈ.

દિવસે દિવસે લાલભાઈની માંદગી વધવા લાગી. કુસુમે સારા સારા વૈદ્ય અને ડોક્ટરની દવાઓ કરી પણ ટેકી લાગી નહીં. ન્યાતના ત્રાસની ચિંતાઓથી તેનું હૃદય તવાઈ ગયું. શરીર હાડપિંજર બની ગયું. નવી કાકીની ગાળો સાંભળતી, રાત દિવસ કુસુમ બાપના બિછાનાની બેડે બેસી રહી તેમની સારવાર કરતી, નિયમસર દવાઓ આપતી, દુધ માગે તો આપતી અને અપ્રીતિનો કસુંબો તેમની મરજી માફક કરી આપી બાપની સેવા કરતી. લાલભાઈની બિમારી વધવા લાગી અને છેવટે ચિંતાગ્રસ્ત લાલભાઈનો આત્મા તેમને દેહ છોડી ચાલતો ગયો.

નવી કાકી છાતી કુટી પોકા મુકી રડવા લાગી. આડોશી-પાડોશી સગાંવહાલાં લેગાં થયાં, કુસુમ બાબુમાં જઈ ખુબ રોવા લાગી. રસિકલાલ ચંદ્રમણિ વીગેરે કેટલાક જ્ઞાતિબંધુઓ અને સ્ત્રીઓ આવી પહોંચ્યાં અને ધીરજ આપવા લાગ્યાં. પછી પુરૂષો ડોસાના શવને સ્મશાન ભૂમિએ લઈ જઈ અગ્નિચંદ્રકાર કરી ઘેર આવી, નવી કાકી અને કુસુમને દિલાસો આપી પોતપોતાના ઘેર વેસઈ ગયા.

બિચારાં સમજીબાઈ ઉઠે નવીકાકી રંડાયાં. એક રીતે નહીં પણ બે રીતે. એક તો લાલભાઈ ડોસા ગયા અને બીજું એ કે રૂપીઆ પાંચ હબારની નોટો કાળીદાસ પાસેથી છાની રીતે લીધી હતી તે જમીમાં ગઈ, બિચારીએ પૂરાં દર્શન પણ નોટોનાં કયાં નહોતાં, જેવી આવી તેવી ગઈ. આ વાત કેને કહેવી ? ચોરની મા કોઠીમાં મોં ઘાલીને રૂએ.

હિવસ સારો બેઈ સૂતક કાઠો નાખ્યું, અને ઉપર અઠવાડીઈ ગયું કે નવી કાકી પોતાના પીયર જઈને બેઠાં. ઘરમાં કુસુમ એકલી પડી. બાપની હુંફથી હિવસ કાઢતી, બાવાપીવાની અને રહેવાની જે ચિંતા નહોતી તે હવે તેના હૃદયમાં ઉભી થઈ. મીલકત જમીમાં ચાલી ગઈ હતી. સફાગ્યે તેના ઢાગીનાની પેટી રસિકલાલને ત્યાં મુકી આવી હતી તેજ માત્ર તેના ભરણપોષણ માટે અત્યારે ઘણીજ ઉપયોગી થઈ પડી. કુસુમ સુશીલ અને મળતીઆ સ્વભાવની હોવાથી કેટલીક સ્ત્રીઓ તેને મળવા માટે ઘેર આવતી હતી. દૂરનાં સગાં કોઈ કોઈવાર હિલાસો આપવા કુસુમને મળવા આવતાં. અંદ્રમણિ તો બિચારી ઘણી વખત તેને ત્યાં આવતી અને આનંદથી વાતચીત કરી દુઃખને વિસરાવી સંતોષ આપી મઠક કરતી. કુસુમ પણ અંદ્રમણિને ત્યાં જતી અને પોતાનો વખત કાઢતી હતી.

રસિકલાલ અને અંદ્રમણિ બન્નારે એકાંતમાં મળતાં ત્યારે કુસુમનો વર શોધી કાઢી તેને પરણાવી મુખી કરી સંસાર લેખી કરવાના વિચારો કરતાં. મુખાસાહેબે પણ રસિકલાલને બલામણુ કરેલી કે ગમે ત્યાંથી લાયક વર શોધી



કાઢી કુસુમને પરણાવી દે; મિત્રો પણ તેમજ 'કહેતા; પરંતુ કુસુમને લાયક વર એક પણ જણતો નહોતો. "સારો પતિ મળી બધાં તે તે બિચારી સુખી થાય. નહીં તો આમ જુરીને મરી જશે." એમ આ બંને જણ રાત દિવસ કુસુમ સંબંધી ચિંતા કરતાં હતાં.

શરદ્ઋતુની શરૂઆત થઈ કે નગરમાં ઈન્ડિયન-આર્મીની બિમારી શરૂ થઈ. બે દિવસ તાવ આવે, ફેફસાંમાં સોજા થાય અને માણસ મરણ પામે. લોકોમાં ગભરાટ શરૂ થયો, પણ શું કરે ? કુદરત આગળ કોઈનો ઉપાય નહીં.

જંગલમાં જેમ પક્ષીઓનાં બેડાં આનંદથી કલ્લોલ કરે તેમ રસિકલાલ અને ચંદ્રમણિનું પ્રેમાળ બેડું આનંદમાં મસ્ત બની સુખ લોગવી રહ્યું છે, તેવામાં બંને કુદરતને તેમના સંસાર વિલાસના સુખની અદેખાઈ આવતી હોય તેમ તેમના સુખના રંગમાં જંગ પાડવાની તૈયારીઓ કુદરતે રચવા માંડી.

ચંદ્રમણિના હાથની રસોઈ જમી પ્રેમથી વાતો કરી રસિકલાલ બપોરના તો કચેરીમાં બાય છે અને સાંજે પાછો ઘેર આવી જીએ છે તો તેની પ્રેમાળ ચંદ્રમણિને હમેશની માફક કોચપર બેઠેલી નહીં બેઠાં એક ખાટલામાં સુતેલી બેઠી. પાસે રસિકલાલની ઘરડી મા બેઠેલી હતી. નાનો છોકરો પા-રણામાં બુખે રહેતો હતો; આ દેખાવ બેઠી રસિકલાલના પેટમાં ફાળ પડી અને તરતજ ખાટલા પાસે આવી ચંદ્રમણિના માથે હાથ મુકી તપાસ કરવા લાગ્યો. માથું ગરમ થયેલું હતું, વધારે વખત વિચાર નહીં કરતાં તરતજ દવા-ખાનામાં જઈ ડૉક્ટરને બોલાવી લાગ્યો. શરીર ડૉક્ટરે ત-

પાશુનેા ઇન્દ્રિયોંઝા રોગ લાગુ પડયો હતો. ઇન્દ્રિયોંઝા નામ સાંભળતાંજ બધાં દિલગીર થયાં અને ડૉક્ટરની સલાહ પ્રમાણે સારવાર શરૂ કરી. રાત્રે કુસુમને ખબર પડતાં તે ઢોડી આવી અને તેની સારવારમાં પડી. પેલા નાના બાળકને પણ રાજે, દુધ પાચ અને નર્સ કરતાં પણ વધારે પરિશ્રમ ઉઠાવી પોતાની બેનપણીની ચાકરી કરવા માંડી. રસિક-લાલનાં કાકા કાકી, મામા મામી, સગા વહાલાં પરગામથી આવી પહોંચ્યાં, દરદ લાંબાચું એટલે સાફ થવાની આશા બંધાઇ. કુસુમ અખંડ રાત્રિના ઉભાગરા કરી ડૉક્ટરની સૂચના પ્રમાણે ચંદ્રમણિની સંભાળ રાખતી. હવા આપતી અને ચેક કરતી. પણ અફસોસ ! ફરી તાવે ઉથલો માર્યો અને બંને ફેફસાં સપડયાં. સખ્ત હવાના ઉપચારો આપ્યા પણ બધા નિષ્ફળ નીવડયા. કુસુમની આંખોમાંથી આંસુ સુકાયાં નહીં. તેને બેસવાની ડાળ સમાન જે ચંદ્રમણિ હતી તેની માંદગી વધતી ગઈ. વાચા પણ બંધ થવા લાગી, સાનથી તે સમજાવતી. આ તેના હયામણા દેખાવથી બેનારનું હૃદય ફાટી જતું, પોતાના બાળક ભણી આંખની કીકી ફેરવી આંગળી કરી સાનથી સમજાવતી કે “ તેની સંભાળ રાખજો. ” શું માતૃપ્રેમ ! કુસુમના સાસુ બેઇ કપાળે આંગળી મુકી, જરા નકારમાં આંગળી હલાવી સૂચના કરી દિલાસો આપતી કે “ નસીબમાં હશે તે થશે માટે શ્રીકર કરીશ નહીં. ” સાસુ અને પતિની સાથે નજર મળતાં બંને અપરાધની માફી માગતી હોય અને ઉદલા પ્રણામ કરતી હોય તેમ તેના બે હાથ પરાણે લેખા કરતી. કુસુમ હિંમત રાખી તેની પથારી આમળ બેસી તેને

ધર્મનાં વચન અને નવકાર મંત્ર સંભળાવતી હતી. આવી કયાજનક અને ગંભીર સ્થિતિમાં કેટલોક વખત કાઢી ચંદ્રમણિ આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરી આવી ગઈ.

રસિકલાલ બેફાટ મેં મુઠી ફેંકન કરવા લાગ્યો. કુસુમ તો બેભાન થઈ લોંચ ઉપર પછડાઈ. બધા ધા કુસુમ ખમી ચકી, પણ તેની બહાલી બેનપણી ચંદ્રમણિના મરણનો ધા ખમી ચકી નહીં. ધા અસહ્ય થઈ પડ્યો અને શુદ્ધિ આવી ગઈ. કુસુમની આવી બેભાન સ્થિતિ જોઈ બધાં ગભરાયાં અને ઠાકેટરને બોલાવી દવાના આંપતા ઉપાયો લઈ તેને શુદ્ધિમાં લાવ્યા. નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ. કુસુમના આરામનું સ્થાન જે ચંદ્રમણિ હતું તે પણ નસીબે પડાવી લીધું. ચંદ્રમણિને સ્મશાન ભૂમિએ લઈ ગયા. એક વખત જેનો ઢેહ સુંદર સાડી ધારણ કરી મોઢ ઉપબવતો હતો અને જેનું ચંદ્ર જેવી કાંતિવાળું મેં આનંદ પમાડતું હતું તે બધું એક લાકડાની માફક અગ્નિની જ્વાળામાં બળીને ખાખ ગઈ ગયું. કબીર સાહેબે કહ્યું છે કે-

ઇસ તન ધનકી કોન બડાઇ, દેખત નચનમેં મીટી મીલાઇ, ઇસ.  
હાલ જલે જેસી લકડેકી મુલી, બાલ જલે જેસી ધાસકી પુલી, ઇસ.  
અપને ખાતર મહેલ બનાયા, આપણી નકર જંગલ સોયા. ઇસ.  
કહત કબીરા સુન લાઇ સાધુ, આપ મુવે પીછે દુબગઝ દુનિયા. ઇસ.

એવો દેખાવ બની રહ્યા. વાતાવરણ વેરાગ્યભાવનામય બની રહ્યું. સ્મશાનભૂમિથી બધા રસિકલાલના ઘેર આવી રસિકલાલને અને તેમના કુટુંબને દિલાસો આપી છાના રાખી પોત પોતાના ઘેર વેરાઈ ગયા.

ચંદ્રમણિના અકાળ મરણથી નગરમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો, સગાસંબંધીઓ દિલાસા માટે આવવા લાગ્યાં. કેટલાંક સમજી તો બીજી આડી અવળી વાતો કરી શોકની વાત ભૂલાવી જરા શાંતિ આપતાં, પણ કેટલાંક તો ગતઃવાતનું સ્મરણ કરાવી બળતાને બાળતાં હતાં.

ઘરમાં પરગામથી આવેલાં સગાં વડાલાં જ્યાં સુધી રહ્યાં ત્યાં સુધી કુસુમ રસિકલાલના ઘરમાં રહી. પણ જ્યારે તે બધાં જવા લાગ્યાં ત્યારે દુનિયાના ડરથી રસિકલાલને ધીમે રહીને અને બાણે અપરાધ કરતી હોય તેમ દયામણુ ચહેરે કુસુમ કહેવા લાગી “ભાઈ હું હવે મારા ઘેર જઈશ, બે કે તમારો સંસારનો સાથી ગયો છે તેથી તમને તો ઘણું લાગે એ સ્વાભાવિક છે પણ ભાઈ, મારી બેનપણી સાથે માફ તો સર્વસ્વ ગયું છે. મારી બેસવાની ડાળ, અને મારો વાતનો વિસામો તેજ હતી. નસીબમાં જે હોય તેજ થાય. મારા માટે જરા પણ ચિંતા કરશો નહીં, હું તો હવે આ વેશ ઉતારી નાખવા માગું છું. પ્રસંગે તમે બાણુશો.”

આમ માર્મિક વચન બોલી આંસુ ભરી આંખે દાઢર ઉતરવા લાગી. ઉતરતાં રસિકલાલે તેને કહ્યું “પેલી તમારા દાગીનાની પેટી મારી પાસે છે, જ્યારે જરૂર હોય ત્યારે માગી લેજો. પણ કુસુમબેન, ફરી ક્યારે આવશો ? જેવી રીતે આવતાં હતાં તેવી રીતે આવશોને ?”

કુસુમ જરા ધીરજ લાવી બોલી “નિર્ઘય ન્હાતે આટલી બધી મારા કુટુંબની પાયમણી કરી અમને ખરાબ કરવામાં આવી રાખી નથી, તેમાં વળી હું તમારે ત્યાં આવ બ કઈ તો દુનિયામાં ઉભા રહેવાની જગો. પણ મને

નહીં. જેની આંખમાં કમળો હોય તે પીળુંજ દેખે, બિન્ન બિન્ન પ્રકારની શંકાઓ ઉઠાવી દેખી લોકો મને, અને મારા લીધે તમને, દુનિયામાંથી ટાળી નાખે. તે લોકોના હાથમાં વાત આવવી જોઈએ, માટે ભાઈ, હું હવે તો મારે ત્યાં રહીશ. પ્રભુ મેળવશે ત્યારે પ્રસંગોપાત મળીશું.” એમ કહી નીચે ઉતરી ઘેર ગઈ.

કુસુમને ઘર તો એક સ્મશાનભૂમિ જેવું થઈ પડ્યું. આખો દિવસ શોકમય વિચારમાં પસાર થાય, રાત્રે થોડી નિદ્રા આવે તેમાં પણ તેવા દુઃખમય ચિતારોનાં સ્વપ્ન ખડાં થાય. આથી કુસુમનું શરીર દુર્બળ થવા માંડ્યું. ભણેલી હોવાથી સારી નીતિવાળી એપડીઓ વાંચતી અને તેમાંથી દિલસો મેળવી હૃદયને ધીરજ આપતી. પડોશમાં રહેતી સ્ત્રીઓ પાસે તે જતી. તે સ્ત્રીઓ પણ તેની પાસે આવતી. કેઈ કેઈ વાર રસિકલાલને મળવા જવાની ઇચ્છા કુસુમને થતી, પણ લોકલાજથી ડરીને જતી નહોતી. આવી રીતે થોડા દિવસો કુસુમે કાઢ્યા, પણ તેના જીવને નિરાંત વળી નહીં. તેથી તેણે પાલીતણે યાત્રા કરવા જવાનો વિચાર કર્યો. શિયાળાની શરૂઆતમાં સારી સોખત શોધી તે પાલીતણે ઉપડી ગઈ. એક સારી સવડવાળી ધર્મશાળામાં સુકામ કર્યો. જુદા જુદા દેશની સ્ત્રીઓના સમાગમથી, જુદા જુદા પ્રકારની વાતચીતના પ્રસંગથી, ડુંગર ઉપર ચઢવા ઉતરવાના અને દેવદર્શન કરવાના કામથી મન રોકાયેલું રહેવાથી હૃદયમાં જરા શાંતિએ પ્રવેશ કર્યો. કુસુમને નગર કરતાં અત્રે ઠીક લાગ્યું તેથી પાંચ છ માસ સુધી રહી યાત્રા કરી પછી ઘેર જવાનો મન સાથે નિશ્ચય કર્યો.

પાલીતણેથી કોઈ પ્રસંગે કુસુમ રાણ ખુશીના સ-  
માચારનો પત્ર રસિકલાલને લખતી અને રસિકલાલ પત્રનો  
જવાબ પણ આપતો. બંનેના પત્રોમાં એક બીજાએ કરેલા  
કામના ઉપકારોના અને દુઃખીને દિલાસાના શબ્દો દષ્ટિ-  
ગોચર થતા હતા, અને બાણે પરસ્પર કરેલા અનહદ ઉપ-  
કારના ભારથી બંને જણ દબાઈ ગયાં હોય એવી ભાવ-  
નાનું પત્રોમાંથી દર્શન થતું હતું. પોતાની સાથે પુસ્તકો  
લાવી હતી તે વાંચતી અને તેમાંથી બોધ અહણ કરતી.  
પ્રસંગે વાર્તાનાં અને કાવ્યનાં પુસ્તકો વાંચતી, બીજી  
શ્રીઓ સાથે આનંદ ખાતર વાદવિવાદમાં ઉતરતી, સાંજે  
તળેટી સુધી દર્શન કરી ફરી આવતી, કોઈકોઈ વાર નદી  
કિનારે અને બાગમાં ફરવા જતી અને રાત્રે સરખેસરખી  
ગોઠણો મળી હાસ્યવિનોદ કરતી અને પછી પોતાની ઓર-  
ડીમાં જુદી જુદી તરંગાવળી શુંથી નિદ્રા લેતી.

આવી રીતે થોડાક માસ ગાળ્યા, અને પાલીતણેથી  
નીકળવાના થોડા દિવસ અગાઉ રસિકલાલનો એક પત્ર  
તેના ઉપર આવ્યો. કુસુમ પોતાની ઓરડીમાં જઈ પત્ર  
ફેડી વાંચવા લાગી—

બેન કુસુમ !

તમારી ભાણી ચંદ્રમણિના સ્વર્ગવાસ પછી હું બેચેન  
રહું છું. પરણવાનો વિચાર મેં માંડી વાળ્યો હતો તે તમે  
બાણો છો, પરંતુ મારો ધંધો, એક નાનું બાળક, વૃદ્ધ-  
માણ અને મારી નાની વય, આ બધા સંયોગો એકત્ર  
મળી મને પરણવાની ફરજ પાડે છે. અત્યાર સુધી શોકનું

ખડાનું કાઢી મારા વડીલોએ બધાંને ના પાડેલી, પણ હવે દિવસો થઈ ગયા, વૈશાખ માસ બેઠેલો છે, લગ્નસરા શરૂ થઈ છે માટે શોકનું ખડાનું હવે ચાલે તેમ નહીં હોવાથી મારાં માણસો સગપણ કરવાની વાત બહાર પાડ્યાથી ચાર કન્યાઓ આવી છે, તેમાંની એક પ્રભાવતી નામે પંદર વર્ષની છે તેને તમે સારી રીતે ઝાળખો છો એમ મારા બહુવામાં આનું છે. બે તમે તેને પસંદ કરતાં હો તો મારાં માણસો કહું. તમારી સલાહ ઉપર સગપણનું ઠામ અવલંબીને રહેલું છે. ઉપરા ઉપરી ભલામણપત્રો અને તાર આવે છે. મારા વડીલો આગળ મારાથી બેઠી શકાય તેમ નથી. આ તો પરાણે તમારી સલાહ લેવાનો અવકાશ મારાં માણ પાસેથી મેળવી શક્યો છું. માટે વળતી ટપાલે જવાબ લખશો. બે કે સંયોગોના દબાણથી પરણવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યો છું છતાં ફરી સલાહ માગું છું કે મારે પરણવું કે કેમ ? અને બે પરણવું તો પછી કેને ? માટે સલાહ આપશો. પ્રભાવતીને બધાં પસંદ કરે છે પણ તમારી પસંદગી ઉપર મેં રાખેલું છે માટે તરતજ જરૂર મને જવાબ લખી ખુલાસો આપશો. પત્રની રાહ બેઈ બેઠો છું.

લી. તમારો ભાઈ રસિકલાલ.

આ કાગળ વાંચી કુસુમ ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. કાગળ હાથમાં લઈ ફરી ફરી વાંચવા લાગી, અને છેવટના બે વાક્યો ઉપર બુઠાબુઠા તર્કો બાંધી તેણે પોતાનું હૃદય ડહોળી નાખ્યું. તેના રસિકલાલ પ્રત્યેના નિમંળ પ્રાતુલાવમાં હવે કાંઈક બીજા ભાવનું મિશ્રણ થતું હોય એવો આણે ભાસ થવા લાગ્યો. સુવાવસ્થાના કામી વિકારોનો બંધ જે

અત્યાર સુધી સખ હતો તેમાં કાંઈક શિથિલતા પ્રવેશ કરવા લાગી અને “ રસિકલાલ મારીજ પત્રાંગી કરે તો કેવું સાડું ? ” એવા વિચારોને ક્ષણવાર હૃદયમાં સ્થાન મળવા માંડ્યું, પણ મથાળે “ યેન કુસુમ ” અને નીચે “ લી. તમારો ભાઈ રસિકલાલ ” આ શબ્દો ઉપર દષ્ટિનાં ફિરલો પડતાં, ફિરલો દ્વારાએ ભાઈ યેનનો રનેહ પાછો હૃદયમાં સજડ થઈ નવીન વિચારોને ઢખાવી દેતો અને જરાક મન પ્રત્યે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરતો. આવી સ્થિતિમાં તે જરાવાર થોભતી અને ફરી કાગળ વાંચતાં “ પરણું તો કેને ? ” એ એકલા વાક્ય ઉપર નજર પડતાં પાછા કામી વિકારો બાગત થતા.

રાત પછી, પથારી પાથરી કુસુમ ઓરડીમાં સુઈ ગઈ. પણ રસિકલાલના આ કાગળે તેને આખી રાતનો ઉભાગરો કરાવ્યો. ઉઘ આંખમાં ભરાઈ બાય, પાંપણો ભારે થઈ બાય, પણ મનમાંથી રસિક ખસે નહીં, અને નિદ્રાએ પણ હઠ લીધી કે હૃદયમાંથી રસિક ખસે તોજ મારે આંખમાં પ્રવેશ કરવો. “ આ પત્રનો શો જવાબ લખવો ? મારે પરણવાનો વિચાર તો છેજ. ન્યાતના એકડામાં નજર કરતાં કોઈ વર જણાતો નથી કે જ્યાં માડું હૃદય આપી આરામ મેળવું. તો પછી રસિકલાલની માગણી કડું તો તેમાં શું પાપ છે ? પાપ ગણો કે અપરાધ ગણો તો તે માત્ર ન્યાતના એકડાના કાયદાનો ભંગ ! તે શીવાય બીજું શું ? પણ હું તો ન્યાત બહાર છું, પછી મને ન્યાતનું શાવું બંધન ? ન્યાતે તો સતાવવામાં અને મારી દુર્દશા કરવામાં બાકી રાખેલી નથી. માટે હવે કોઈપણ યોગ્ય સ્થળે પરણું તો



શું પાપ કે અપરાધ કરું છું? રસિકલાલ મારી ન્યાતનાજ છે, પણ મારા ગોળના એકડામાં નથી એટલોજ વાંધો. આ વાંધો શું પાપ કે અપરાધ ગણાયે ? વળી પરણ્યા પહેલાં તરૂણ સ્ત્રી પુરૂષો એક બીજાને લાઈ બેન એ શબ્દોથી સં-બોધી બોલાવે એ સ્વાભાવિક અને વિવેક ભરેલું છે તેથી એક બીજાને પરસ્પર પરણવાનો તેમનો હક નષ્ટ થતો નથી. હું કુંવારી છું તેથી રસિકલાલને પરણવામાં ધર્મ કે ન્યા-તનો બિલકુલ બાધ હોઈ શકે નહીં. પણ ઠીક, આ તો હું મારી જાતના વિચારો કરું છું, પરંતુ મારા વિચારોની સાથે રસિકલાલના વિચારો મળતા થશે ? તે મારા જેવું સાહસ કરશે ? તેમના વિચારો મેળવ્યા શીવાય નાંહક મારા વિચારો ઉપરજ મોટી ઈમારત ચણવી શા કામની ? તે તો મોટા કુટુંબવાળા છે, ન્યાત કદાચ તેમને પુછે અને ન્યાત બહાર પણ મુકે; મારા જેવા તે કાંઈ દુઃખી કે ન્યાત બહાર નથી. તેમને મારી ખાતર પીડામાં ઉતરવાની શી ગરજ ? તેમને તો ઘણીએ કન્યાઓ મળે; પછી મારા જેવી વાંધાની કન્યા શા માટે સ્વીકારે ? મને તો કોઈ ન્યાતમાંથી મળતો નથી માટે રસિકલાલ તરફ નજર કરું છું. રસિકલાલને તેવું કારણ નથી એટલે તેમના વિચારો ક્યાંથી મારા વિચારોને મળતા થશે ? ” એમ વિચારમાં મન ચગડાળે ચડ્યું.

થોડીવાર તે વિચારોને હજાવી રાખ્યા પણ ઉંઘ તો આવીજ નહીં. એવામાં તેને એક યુક્તિ કદપનામાં નજર આગળ ખડી થઈ. અને “ ભલે તે યુક્તિનું જે પરિણામ આવે તે ખરું પણ મારે તેમનું હૃદય ગમે તે જોખમે જાણી

તે યુક્તિ અજમાવી જોવી જોઈએ ” એવા નિશ્ચય ઉપર  
આવી કાગળ હાથમાં લઈ લખવા લાગી—

સ્નેહી રસિકલાલ !

તમારો પત્ર આજે મળ્યો. તમે પરણવાની ઇચ્છા  
કરી તે ઘણું જ સાફ કર્યું છે, તમારા જેવા ગૃહસ્થને ઘરમાં  
ગૃહિણીની જરૂર છે એ સૌ કોઈ સમજે તેમ છે, તમારા  
પુછેલા બે સ્વાલોમાંથી હવે માત્ર એક જ સ્વાલનો જવાબ  
આપવાનો છે. “ પરણવું તો પછી કોને ? ” તમને ચાર  
કન્યાઓ આવે છે તેમાં મોટી જે પ્રભાવતી છે તે સંબંધી  
મારો અભિપ્રાય માગો છો તો તે માટે આભારી છું. પરંતુ  
પ્રભાવતીને હું ઓળખતી નથી. પણ તમને ખાસ ભાર  
દઈને લખું છું કે તમારે ચાર કન્યામાંથી તમારી પત્નીની  
પસંદગી કરવાની નથી, પણ ચારના બદલે પાંચ કન્યાઓ  
ગણજો. તે પાંચમી કન્યા મારી સાથેજ છે અને તેજ ક-  
ન્યા તમારે પસંદ કરવાની છે. તેને હું સારી રીતે જાન્યો  
ઓળખું છું. તમારી ન્યાતની અઠાર વરસની તમારા વિચા-  
રને મળતી, ભણેલી અને શાણી છે. તમે જ્યારે મારી  
પસંદગી ઉપરજ અવલંબીને રહ્યા છો તો મારો અભિપ્રાય  
છે કે આ પાંચમી કન્યા પરણવી. તમારા વડીલો ચાર  
કન્યા ગણતા હોય તો પાંચ ગણવી એમ તેમને સૂચના  
કરવી. લખો તો કન્યા લઈને તમારી પાસે આવું. માટે  
“ પરણવું તો કોને ? ” એ તમારા બીજા પ્રશ્નનો જવાબ  
એ કે “ હું જે કન્યા લઈને આવું તેને.”

લી. સ્નેહાધીન કુસુમ.

આ પ્રમાણે પત્ર લખી ફરી બે વાર વાંચી સંતોષ પામી બરાબર બીડી સરનામું કરી ટપાલમાં નાખી દીધા. રેલ્વે ટ્રેનની એવી સારી સગવડ હતી કે કાગળ બીજા દિવસે રસિકલાલના હાથમાં આવ્યો. રસિકલાલે વાંચી તેમનાં માથાને બોલાવી સલાહ મેળવી તરતજ પાલીતણે કુસુમને અર્જંટ તાર કર્યો કે “પત્ર મળ્યો, કન્યા લઇને તરતજ આવો, હવે જરાપણુ રાહ બેવાનો અવકાશ નથી.”

અર્જંટ તાર પહોંચતાં વાર શી ? બે કલાકમાં કુસુમના હાથમાં તાર આવ્યો. તાર કુસુમે પોતે વાંચી બેયો અને ધર્મશાળાનો મહેતો અંગ્રેજી ભણેલો હતો તેની પાસે વંચાવી ખાત્રી કરી અને તરતજ પહેલી ટ્રેનમાં કુસુમ નગર ઉપડી ગઈ.

બીજા દિવસે બપોરે કુસુમ નગર પહોંચી, ઘેર ગઈ અને ઘર ઉઘાડી સાફસુફ કરી, રસોઈ બનાવી વાળુ કરી સાંજે નિરાંતે રસિકલાલ વકીલને ત્યાં ગઈ. ઘરમાં પેસ-તાંજ રસિકલાલની માએ કહ્યું “કેમ કુસુમ બેન, આવ્યાં ? અમને તો ઉપરા ઉપરી શીફારસો, ભલામણો, કાગળો, તારો, જ્યારથી લગ્નની વાત બહાર પાડી છે ત્યારથી આવ્યાજ કરે છે માટે તમને તારથી બોલાવ્યાં છે, બીજા લોકો પણ આવ્યા છે. હવે બધા આધાર તમારી પસંદગી ઉપર છે. મરનાર વહુ ચંદ્રમણિ કરતાં ચડીઆતી નીકળે એવી સારી અને મોટી ઉમરની પસંદ કરવાની છે. તમે જાણો છો કે ઘરનો બોલો ઉપાડી લે એવી બેઠએ. તમારી પસંદગીની અને ભલામણની કન્યા તો સાથે તેડી લાવ્યાં છોને ?”

કુસુમે જવાબ આપ્યો “હા માણ, મારા ઘેર બેસાડી છે. અહીં તો શરમના લીધે ન આવે અને લાવીએ તોપણ ઠીક નહીં. મારા જેવડી મોટી કન્યા છે એટલે બહાર જતાં પણ શરમાય છે. ”

માણએ કહ્યું “ હા બેન, એ વાત પણ ખરી, આપણે લોકલાજ પણ રાખવાની છે. જાઓ રસિકલાઈ ઉપર બેઠા છે, તમને ક્યારના સંભારે છે. ચંદ્રમણિ હતી ત્યારે તો તમે ઘણી વખત અત્રે આવતાં; પણ શું કરીએ ? નસીબમાં એ વહુ ભોગવવી નહીં લખેલી ! તેમાં કેાઈનો ઉપાય છે ? ” એમ કહી ડોશી આંસુ નાખવા લાગ્યાં.

કુસુમ તરતજ ઉપર ગઈ અને રસિકલાલના કિવાન-ખાનામાં ખુણામાં પડેલા કેાચ ઉપર જઈ બેઠી અને બોલી “ કેમ રસિકલાલ ખુશીમાં છા ને ? ” હું તો સમજતી હતી કે તમે પત્રથી બોલાવશેા પણ તાર મુકીને મને તે-હાવી. તમારા તારે મારી યાત્રામાં ફેટલો બધો ભંગ પાડ્યો ?

કુસુમના આવા મશ્કરીના શબ્દો સાંભળી રસિકલાલે જવાબ આપ્યો “ અલબત્ત યાત્રામાં ભંગ તો પાડ્યો પણ તમારા વિના બધું અટકી પડ્યું છે. પરંતુ પેલી તમારી પસંદગીની કન્યા તમારી સાથે લાવ્યાં છાને ? ”

કુસુમ જરા હશીને બોલી “ હા સાથેજ છે, તે મારાથી જુદી પડતી નથી; જ્યાં હું ત્યાં તે, અને જ્યાં તે ત્યાં હું, એવો અમારો સંબંધ પાલીતણામાં બંધાયો છે. ”

આ શબ્દો સાંભળા રસિકલાલે જણાવ્યું “ આમ કેમ કુસુમબેન બોલો છા ? હું મશ્કરીમાં પુછતો નથી. ”

કુસુમે કહ્યું “ હું પણ ક્યાં હાસ્યવિનોદ કરું છું ? ચંદ્રમણિ ગયા પછી તો તમે પરણવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો હતો અને પાછો આ વિચાર તમને ક્યાંથી સુઝ્યો ? ”

રસિકલાલે જણાવ્યું “ તેનાં કારણો તો મેં તમને કાગળમાં લખ્યાં છે તે છે. શું તે માનવા ભેગ નથી ? ”

કુસુમે જવાબ આપ્યો “ તે કારણો કાંઈ ચંદ્રમણિ ભાભીના મરણ પછી નવાં ઉભાં થયાં નથી. જે હતાં તેજ અત્યારે છે; એમ કહો કે પ્રથમનું જે હૃદય હતું તે હૃદય હોલ નથી, બદલાયું છે. તે વખતે તો સાધુ થવાના હતા અને અત્યારે તો કન્યા પસંદ કરી વરરાજા બનવાની વાત કરો છો. તમારા વિચારમાં કેટલો બધો ફેરફાર ? આશ્માન જમીનનું અંતર ! ”

રસિકલાલ બોલ્યો “ તમે તમારા કરેલા બધા અભ્યાસનો ઉપયોગ મને બોલવામાં ખાંધી લેવામાં કરવા માગતાં હો એમ જણાય છે. મારી વકીલાત કોર્ટમાં ચાલે છે, મુખ્ય આગળ ચાલે છે, પણ તમારી આગળ ચાલતી નથી. આમ બોલીને મને અધીરો બનાવો છો. હવે કહોને તમારી પસંદગીની કન્યા ક્યાં છે ? મારાં માણ બોધને પસંદ કરે. આપણે હવે આડી અવળી વાતો કોરે મુકી મુદ્દાની વાત ઉપર આવીએ. ”

કુસુમે તરતજ જવાબ આપ્યો, “ આ મારી વાત આડી અવળી નથી. મારી વાત કન્યાના મુદ્દા ઉપરજ છે. પણ સાંભળો રસિકલાલ, કન્યા તો તમારે પરણવી છે કે બીજાને ? જેને પરણવી હોય તે જુઓ કે બીજું કોઈ

બુએ ! ધારે કે માણએ બેઠ, પછી તમને પસંદ ન પડે તો કોણ બેખમદાર ? તમે તે કાંઈ નાના પંથવર છો કે આટલા બધા શરમાઓ છો અને માણની પસંદગી ઉપર રહો છો ? ”

રસિકલાલે કહ્યું “ વાત તો ખરી છે કે મારેજ પસંદ કરવી બેઠએ ! પણ કુસુમબેન, તે બધી ગોઠવણ કોણ કરે ? અહીં બેવી શી રીતે ફાવે ?

કુસુમે જવાબ આપ્યો “ એમ સમજીને હું તેને અહીં લાવી નથી ” અહીં આવતાં તે શરમાય માટે મારા ઘેર રાખી છે, તમે બેવા માટે મારા ઘેર આવો અને તેની સાથે છુટથી વાતચીત કરો. મારા સ્વભાવે સ્વભાવ, મારી ઉમરે ઉમર, દેખાવમાં પણ મારા જેવીજ. મારો અને એનો ફેટો પડાવ્યો હોય અને એક બીજા સાથે સરખાવ્યો હોય તો જરૂર અનુષ્ઠ્યો માણસ ભૂલ ખાય. આમ છે છતાં જાતે બેઠ ખાત્રી કરી પસંદ કરો અને હું કહું છું તે પ્રમાણે તે કન્યામાં ગુણો દેખો તોજ હા પાડો. કહો કેટલા વાગે આવશે ? ”

આ સાંભળી રસિકલાલ વિચારમાં પડ્યો તેથી કુસુમે પ્રશ્ન કર્યો “ કેમ, શા વિચારમાં પડ્યા ? જે શંકા પડે તે મારા આગળ જાહેર કરો એટલે તેનો ખુલાસો આપું. કારણકે તમારા કહેવા પ્રમાણે થોડા વખતમાં ઘણું કામ અટકી લેવાનું છે. ”

રસિકલાલે કહ્યું “બીજે તો કાંઈ વિચાર નથી. પરંતુ હું એકલો તમારે ત્યાં રાત્રે આવું તે ઠીક લાગશે ? ”

કુસુમે તરતજ જવાબ આપ્યો “એમાં શું ! ખાસ કામના પ્રસંગે શું તમે મારે ત્યાં ન આવી શકો ? તમે તો મારા વકીલ થઈને મને સંકટમાંથી બચાવી છે તે આપું ગામ બાણે છે તો પછી તમે મારે ત્યાં આવો તેમાં કોઈને ખોટી શંકા લાવવાનું લેશ માત્ર કારણ નથી. કન્યા બેવાનું કારણ છે તે આડોશી પાડોશી પણ અનુમાન કરી શકે તેમ છે, કન્યા સાથે વાત કરવાની ગોઠવણ જેવી મારે ત્યાં થશે તેવી બીજા ઠેકાણે થશે નહીં. માટે હવે વિચાર નહીં કરતાં જણાવો કે કેટલા વાગે આવશો ? ”

રસિકલાલે વિચાર કરી કહ્યું “હું આઠના સુમારે તમારે ત્યાં આવીશ.”

કુસુમે કહ્યું “ઠીક ત્યારે જરૂર આઠ વાગે આવજો અને સાંભળો, પસંદ પડે તો તે કન્યા સ્વીકારવીજ પડશે. માટે બધાંની સલાહ મેળવવી હોય તો ભેગાભેગી મેળવીને આવજો. કોઈને પુછવાનું બાકી રાખશો નહીં. હું બાણું છું કે તમારા ઉપર મારા જેવાં બીજાં કબાણુ પણ હશેજ. પણ એટલું તો તમારે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કન્યા તમને પસંદ પડ્યા પછી જો તમે તેનો સ્વીકાર નહીં કરો તો આ કુસુમને ખોટું લાગશે અને ફરી તમને મોંડું બતાવશે નહીં. જરૂર આઠ વાગે આવજો; હું હવે બહુ છું.” એમ કહી કુસુમ પોતાના ઘેર ગઈ.

કુસુમે ઘેર જઈ ઘરનો મેડો સાફ કરી ખુણામાં એક નાની પેટી સુકી તેના ઉપર દીવો ગોઠવી દીધો, અને બે ચાર પુસ્તકો સુકી દીધાં. સામી બાજુએ ત્રણ ચાર ખુરશીઓ પડેલી હતી તે બરાબર સાફ કરી ઠીક ગોઠવી

હીધી. નીચે ઝોરડામાં જે જે ગોઠવણો કરવાની હતી તે બરાબર કરી પરસાળમાં ચોપડી લઈ વિચારમાં રાહ જોતી બેઠી. મોટા ઉંચા પર્વતના ઢાળની સાંકડી કિનાર પર ચાલી શિખર પર આવેલું સ્વર્ગનું સુખ લેવા જવામાં ઠોકરો ખાવાની, પગે કાંટા વાગવાની, નીચે મહાન ઉંડા ખાડામાં પડી જવાની ધાસ્તીની કદપના જેમ ચડનાર માણસ શરૂ-આતથીજ ડગલે ડગલે કરે છે તેમ આ કુસુમનું કૌમળ હૃદય વિધવિધ કદપનાઓથી ધડકવા લાગ્યું. “ માગણીનો સ્વીકાર થયો તો તો સુખનો સૂર્ય જે અસ્ત થયો છે તે પાછો ઉગવાનો. નહીં તો મરણની પથારી પાથરી સુઈ જઈ છેલ્લી ભર નિદ્રા લઈ દુઃખી છાંદગી પૂરી કરવી. ” આવા છેવટના વિચારો ઉપર ચડી ગઈ. જેમ જેમ આવા વિચારો તેના હૃદય ઉપર વધારે ઢબાણ કરવા લાગ્યા તેમ તેમ તે દેહ નિશ્ચય ઉપર આવતી ગઈ કે “પરણવું તો રસિકનેજ, નહીં તો ઝેર ખાઈ મરણ પામવું. ” મરણનું સાધન પણ પોતાની પાસે હતુંજ. તેના પિતાશ્રી લાલભાઈની અપ્રીણની દાખડી તેની પાસેજ હતી, શી રીતે પીવું તે પણ જાણતી હતી. આવા વિચારોએ તેને ઘેરી લીધી.

રાતના આઠ વાગ્યાં કે રસિકલાલ ઘેરથી નીકળ્યો. અંધારું હોવાથી સાથે એક નોકર ક્ષાનસ સાથે લીધો. કુસુમ તો રાહ જોઈ રહી હતી એટલે ઘરના આંગણા આગળ તેમના પગનો જરા ખખડાટ થતાં તે પરસાળમાંથી ઉઠી ખડકીમાં ખારણા આગળ આવી. કમાડ તો ઉઘાડાંજ હતાં. રસિકલાલ અંદર ગયો અને નોકર બહારના એટલા ઉપર ક્ષાનસ લઈને બેઠો.



“ કન્યા ઉપર બેઠી છે માટે ઉપર જઈશું તો ઠીક પડશે, ઉપર બધી ગોઠવણ રાખી છે. ” એમ કહી કુસુમ ખડકીના દાદર ઉપર ચડવા લાગી. રસિકલાલ પણ તેની પાછળ ઉપર ગયો. આ મેડા ઉપર હીંચાળો બાંધેલો હતો, તેના ઉપર રસિકલાલ બેઠો અને કુસુમ સામે ઉભી રહી. ગંભીર પણ હસતા મોંડે કુસુમ કહેવા લાગી “ રસિકલાલ જુઓ, કન્યાને મળવાનો પ્રસંગ લાવી છું, બેટલા ખુલાસા કરવા હોય તેટલા કરજો, પછી મારા ઉપર રાખશો નહીં, મેં તમને ટુંકામાં કહ્યું છે કે તે મારા જેવીજ છે, આપણી કહેવત પ્રમાણે ‘ થોડું લખ્યું ઘણું કરી માનજો ’ તેટલામાં બધું સમજી લેજો; તમે બરાબર દસ મીનીટ પછી આ ભેડેના ઓરડાની અંદર આવજો. તે અંદર બેઠી બેઠી વાંચે છે. હું તેની સાથે વાત ચીત કરી અંદરના દાદરથી ઉતરી નીચે ચાલી જઈશ. જુઓ આ ઘડીઆળમાં સાડાઆઠમાં દસ મીનીટ કમ છે માટે સાડા આઠનો ટકોરો થાય કે કમાડ ઉઘાડી અંદર દાખલ થજો, અને બાનુમાં મુકેલી પુરશી ઉપર બેસજો. જરૂર જેવું હોય તો મને બોલાવજો. પણ મારી ગેરહાજરીમાં વાતનો ખુલાસો ઠીક થશે ” એમ જરા હસતા મોંડે બોલી ભેડેના ઓરડાનાં કમાડ ઉઘાડી પાછાં બંધ કરી અંદર જઈ નીચે ઉતરી ઓરડામાં જઈ નવીન કપડાં પહેરી કન્યાનો વેશ ધારણ કર્યો અને પાછી ઉપર આવી ખુંજામાં મુકેલી પેટી આગળ શેત્રંજી ઉપર બેઠી અને જરા લાજ કાઠી દીવાની આગળ પેટી ઉપર ચોપડી ઉઘાડી બાજુ વાંચવામાં ગર્ક થઈ ગઈ હોય તેવો ડોળ કરી, નીચી નજર રાખી બાજુ

લજ્જાની મૂર્તિ હોય તેવી શાંતિ ધારણ કરી સાડા આઠના ટકોરાની રાહ જોવા લાગી.

રસિકલાલ પણ સાડા આઠના ટકોરાની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. હસ મીનીટ પૂરી થઈ કે ઘડીઆળમાં ટકોરો થયો. ટકોરાની સાથે રસિકલાલ હિંચોળા ઉપરથી ઉઠ્યો અને બારણા આગળ આવી ધીમે રહી કમાડ ઉઘાડી અંદર દાખલ થઈ ખુરશી ઉપર બેઠો. કન્યાનું મોં દીવા તરફ હોવાથી દેખાતું નહોતું, થોડી લાજ પણ કઢેલી હતી, તેથી સાડીના ઝીણા છીદ્રોમાંથી તેના મોંના પ્રકાશનો આછો આભાસ થતો હતો. આંખો ચોપડી તરફ વળેલી હતી. આ બધા દેખાવથી રસિકલાલનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું, જાણે ‘એલ એલ બી’ની પરીક્ષા આપવા બેઠો હોય અને સ્વાલ પત્રો કેવા નીકળશે તેના વિચાર કરતો હોય એવી આ રસિકલાલની મનોદશા બની ગઈ. કેટલોક વખત તેણે રાહ જોઈ, પણ પેટી આગળ બેઠેલી કન્યાએ તો ઉંચું જ જોયું નહીં. છેવટે રસિકલાલની ધીરજ ઉડી ગઈ ને ધીમે રહી બોલ્યો “કેમ કંઈ ચોપડી વાંચો છો ?”

કન્યાએ ઘણાજ ધીમા સાદે ન ઓળખાય તેવી રીતે ટુંકામાં જવાબ આપ્યો “કાવ્યસરિતા”

આટલા શબ્દો બોલી પાછી બંધ થઈ ગઈ, એટલે ફરી સ્વાલ પુછવાની જરૂર પડવાથી રસિકલાલે પુછ્યું “કાવ્યસરિતામાંથી કયું કાવ્ય વાંચો છો ?”

કન્યાએ પ્રથમની માફક જવાબ આપ્યો “કુસુમની કળીનો બોધ.”



“કેમ, કઈ ચોપડી વાંચો છો ?”

કન્યાએ ઘણાજ ધીમા સાદે ન ઓળખાય તેવી રીતે ટુંકામાં જવાબ આપ્યો “કાવ્ય સરિતા.” (પાન ૭૮). [ચિત્રકાર- રા. રવિશંકર રાવળ.]

રસિકલાલ મનમાં ધારતો હતો કે કાવ્યનુ નામ કઈ કન્યા લાંબું વિવેચન કરશે એટલે વાતનો ઠીક પ્રસંગ આવશે; પણ કન્યા તો એટલા શબ્દો શીવાય બીજું કંઈ બોલી જ નહીં. તેથી રસિકલાલને પાછો પ્રશ્ન શોધી કાઢવાની ફરજ પડી. જરા વાર રાહ બેઠને બોલ્યો “ કેમ તમારું નામ શું ? ”

કન્યાએ જણાવ્યું “ કુસુમ. ”

રસિકલાલે પુછ્યું “ તમારા પિતાશ્રીનું નામ શું ? ”

કન્યાએ જવાબ આપ્યો “ લાલભાઈ. ”

આ પ્રમાણે જવાબ સાંભળી રસિકલાલ આશ્ચર્યપૂર્વક હસતા મોંડે કહેવા લાગ્યો “ અરે આ તો તમારી બેન-પણીના નામે નામ, સાથે બાપનું નામ પણ તેજ ! નવાઈ જેવી વાત છે. મને લાગે છે કે મશ્કરી કરો છો. ”

કન્યા બોલી “ એમાં કંઈ નવાઈ નથી, હાલમાં નવા સુધારાના વખતમાં ઘેરે ઘેર કમળા, કાંતિ, શાંતિ કુસુમ, કુસુમ, વગેરે નામો સાંભળવામાં આવે છે, આ નગરમાંજ કેટલી બધી કુસુમો છે તેનો તપાસ કરશો એટલે ખાત્રી થશે. વળી લાલભાઈ નામ પણ ઘણાનાં બેવામાં આવે છે એટલે નામો મળતાં આવે એમાં નવાઈ નથી. જુદું બોલી મશ્કરી કરતી નથી. ખોટી વાત હોય તો તમારી કુસુમ બેનને પુછીને ખાત્રી કરો. ”

રસિકલાલ વિચારમાં પડ્યો કે “ બે કુસુમને બોલાવીશ તો છુટથી વાત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે તે પાછો જતો રહેશે. હવે વાત ઠીક છેડાઈ છે અને કંઈક બોલવાની છુટ લીધી હોય એમ જણાય છે, માટે બીજો પ્રશ્ન

પ્રુછી ખુલાસો લેવા દે ” એમ વિચાર કરી તેણે પ્રુછ્યું  
“ તમારું ગામ ? ”

કન્યા બોલી “ મારું ગામ પણ આ જ છે. ”

રસિકલાલે કહ્યું “ ક્યાં રહો છો ? ”

કન્યાએ જણાવ્યું “ આ ઘરમાંજ રહું છું. ”

આ સાંભળી રસિકલાલ બોલ્યો “ આ તમારી વાત મનાતી નથી, આ ઘરમાં હું એક બે વખત આવેલો પણ મેં તમને જોયાં નથી, તમે જુદું બોલો છો. ” એમ કહી જરા હશી પડ્યો.

કન્યા પણ જરા હશીને ધીમે રહી બોલી “ હું તો સાચે સાચું બોલું છું, કદાચ તમે જુદું બોલતા હશે ” મેં તો તમને જોયેલા છે, અને તમે પણ મને જોયેલી છે.

આ તો અવળું કામ થઈ પડ્યું. કન્યા ઉપર અસત્યનો આરોપ મુકવા જતાં પોતાના ઉપરજ અસત્યનો આરોપ આવી પડ્યો. કેણુ જુદું એના વિચારમાં થાડીવાર રોકાયો. આટલા બધા સ્વાલ જવાબ થયા, પણ કન્યાએ તો ઉંચું મોં કર્યુંજ નહીં, શરીર પણ ફેરવ્યું નહીં. તેથી ચહેરા જોવાનો લાગ બરાબર સધાયો નહીં, પછી મન સાચે ચિંતન કરી વધુ ખુલાસો મેળવવા રસિકલાલે પ્રશ્ન કર્યો “ત્યારે કુસુમબેન ઉપર આકૃત આવી હતી તે તમે જાણો છો ? ”

કન્યાએ તરતજ જવાબ આપ્યો “ હા કેમ ન જાણું ? દરદીનું ફિલ દરદી જાણે, મારૂં તે જાણે છે અને તેનું હું જાણું છું, બંને એકજ દરદથી પીડાઈએ છીએ, પણ..... ના ના, તે વાત પછી કહીશું. ”

રસિકલાલે અધીરા બની પુછ્યું “ પણ ” શબ્દ બોલી કેમ અટકી ગયાં ? તે વાત પછી કહ્યા કરતાં હમણાં કહેશે તો જલ્દી ખુલાસો થશે.

કન્યાએ કહ્યું “ હમણાં બાણવા માગો છો તો બલે, સાંભળો, પણ તમે જે આકૃતની વાત કરો છો તે આકૃત તો મારા ઉપર પડી હતી તેનો લેહ તમે બાણો છો ? ”

રસિકલાલ આવા માર્મિક શબ્દોથી રતબ્ધ બની ગયો અને વિસ્મય પામ્યો. કન્યાનો ધીમે પણ સ્પષ્ટ, ઝીણો પણ મધુર અવાજ કળી શક્યો નહીં. જરા મનમાં મુંઝા-યો અને એક શંકાનો ખુલાસો કરતાં અનેક શંકાઓ ઉભી થવાથી “ કુસુમબેન, નીચેથી જરા પાણી પીવાતું લાવોને ” એમ જરા મોટા સાદે કુસુમને બોલાવવા લાગ્યો.

કન્યા આ શબ્દો સાંભળી વિચારમાં પડી કે “ હવે લેહ ખુલ્લો થવાનો પ્રસંગ નજદીક આવતો જણાય છે, માટે હવે વધુ સાવચેતીથી અને સમયસૂચકતા વાપરી છુટથી વાત કરી, ધારેલો હેતુ ખર લાવવો જોઈએ. તે મને ખરા સ્વરૂપમાં ઓળખે તેના કરતાં હું તેને મારા ખરા સ્વરૂપની ઓળખાણ કરાવું તો ઠીક રસુજ આવે. ” આમ વિચાર કરી ધીમે રહી જવાળ આપ્યો “ તમે કોને બોલાવો છો ? કુસુમ તો તમારી સામે બેઠી છે, આ કુસુમને બોલાવો છો કે તે કુસુમને બોલાવો છો ? જો હું જવાળ આપીશ તો તે નહીં બોલે, અને જો તે જવાળ આપશે તો હું નહીં બોલીશ. અમે બંને જણે સંપ કરેલો છે; અને તે એવો સજડ કર્યો છે કે બાણે અમે બે એકજ છીએ. બાણે હું તેના સ્વરૂપમાં મળી ગઈ છું, અગર તો તે મારા

સ્વરૂપમાં લખી ગઈ છે. માટે તમારા મનમાં જે કુસુમની બ્રમણ પેશી ગઈ હોય તો તે બ્રમણ હવે જરા કાઢી નાખો, એટલે હું સાચી છું કે તમે સાચા, અગર હું જુઠી છું કે તમે જુઠા, એ બધું સમજાશે. પણ મને કહેતાં શરમ આવે છે કે તમે ભૂલકથા તો છો, બધુંજ ભૂલી ગયા છો.”

રસિકલાલે જવાબ આપ્યો “ મને તો બધુંએ યાદ છે, પણ તમારા લેહની સમજણ પડતી નથી; માટે હવે તો મને કુસુમ બેનને બોલાવવા દો, તે બધો ખુલાસો કરશે, અને મનની બ્રમણ ભાગશે ત્યારે શાંતિ વળશે. ”

કન્યાએ ગંભીરપણે જવાબ આપ્યો “ તમારી ઇચ્છા એમ છે તો હું તેમને બોલાવી લાવું, પીવાને પાણી લાવવા પણ સૂચના આપું છું. ” એમ કહી મેં ભીંત તરફ રાખી શરમથી શરીર સંકોરતી દાદરથી નીચે ઉતરી તરતજ ઓરડામાં જઈ પ્રથમનાં કપડાં પહેરી, પાણીનો લોટો ભરી, ઉતાવળા પગે ઉપર આવી અને બોલી “ કેમ રસિકલાલ, મને શા માટે બોલાવી ? બોલાવવા માટે પાણીનું તો ખડાનું જણાય છે, પણ કન્યા બરાબર ધારીને બેઠેને ? સાચે સાચું કહેજો. જે મેં કહ્યું હતું અને કાગળમાં લખ્યું હતું તેમાં કાંઈ ભૂલ છે ? બધું બરાબર હુંજને ?

રસિકલાલે પાણી પીને જણાવ્યું “ મેં તો યુનીવર્સિટીની ઘણીએ પરીક્ષાઓ આપી પાસ થયો, પણ આ તમારી પસંદગીની કન્યાની પરીક્ષામાં સાવ નાપાસ નીવડયો. નામે નામ, ગામે ગામ, કામે કામ, બધુંજ મળતું, આ બધું શું સમજવું ? કોરટમાં ગમે તેવા શાક્ષીદારને ઉલટ તપાસમાં પકડી પાડી જુઠા જેવો બતાવી સુકું છું,

પણ આ તમારી કન્યા આગળ તો ઉઠે. હું જુઠો પડું છું. હું તો છેવટે મુંઝાયો એટલે મારી ખાંતિ ભાગવા માટે તમને બોલાવ્યાં છે. તમને બે વખત બોલાવ્યાં પણ તમે ન બોલ્યાં. તેના ઉપર કન્યાએ વળી કેટલીક ફીલમુકી લગાડી ન બોલવાનું કારણ સમજાવી તે તમને તેડવા આવી. મને તો સમજણ પડતી નથી કે તે સાચી કે હું સાચો ?

કુસુમે ખુલ્લા અવાજે કહ્યું “ વાહ, એટલું પણ ન સમજી શક્યા તે નવાઈ જેવી વાત છે. જુઓ તમે જ્યારે શાસ્ત્રની વાતો કરો છો ત્યારે કહો છો કે “ આત્મા એજ પરમાત્મા છે ” અને તેની પુષ્ટિમાં જણાવો છો કે “ તરણા ઓઠે ડુંગર રે ડુંગર કોઈ દેખે નહીં ” વીગેરે આવાં અનેક વાક્યો બરાબર વિવેચન સાથે તમે સમજાવો છો, પરંતુ દિલ્લગીરીની વાત એ છે કે સાક્ષાત જ્યારે તમને પરમાત્માનાં દર્શન થાય છે, તરણા ઓઠે રહેલો ડુંગર તમારી નજર આગળ દેખાવ આપે છે અને તમને તેનો અનુભવ લેવાનો અમુદ્ય વખત મળે છે ત્યારે તો તમે ભ્રમણામાં પડી બધું ભૂલી જ ભૂલો છો. માત્ર મોંડાના વાદવિવાદ કરી દૂર ન રહો, પરીક્ષા બરાબર કરો; અને આત્મા એજ પરમાત્મા બનાવી ધર્મનું રક્ત આ દોરગી દુનિયાને સમજાવો. તમારા જેવા નહીં સમજાવે તો કેાણ સમજાવશે ? આટલા મારા ખુલાસા છતાં હજી તમારી ભ્રમણા દુર થઈ હોય એમ લાગતું નથી. તમારી ભ્રમણા કન્યાજ દુર કરશે. હું તેને તમારી આગળ જરા છુટચી વાત કરવા સૂચના આપીશ. પણ હવે મારે તમારું વચન બેઈએ છે, કારણ કે પુરૂષને ફરતાં વાર થતી નથી. ”



રસિકલાલે કહ્યું “ વળી તમે પણ કન્યાથી ચડીઆતો આરોપ મારા ઉપર મુકો છો. ”

કુસુમે જવાબ આપ્યો “ વાત ખુલ્લી છે, તમે પરજીવાની તો ના પાડતા હતા અને અત્યારે કન્યા પસંદ કરવા બેઠા છો; હવે આથી બીજો કયો પૂરાવો બેઠ્યો છે ? ”

રસિકલાલે કહ્યું “ હું તો બોલતાં બંધાઉં છું, ભલે વચન લેવું હોય તો લો, પણ શી બાબતનું તે તો જણાવશોને ? ”

કુસુમે કહ્યું “ ત્યારે સાંભળો, કન્યા તો તમને બરાબર પસંદ પડીને ? ”

રસિકલાલ હશીને બોલ્યો “ તમારી પરીક્ષામાં શાની ભૂલ હોય ! તે માટે તો તમને તાર મુકીને બોલાવ્યાં. ”

કુસુમે જણાવ્યું “ ત્યારે હવે તમારે તેની સાથે લગ્ન કરવુંજ પડશે, અને તે માટેજ તમારૂં વચન માગું છું. હવે જો ના પાડશો તો હું તમને મોં બતાવીશ નહીં, અને આ કન્યા ગુરી ગુરીને મરણ પામશે. તેને પણ મારા જેવુંજ ઠરઠ લાગુ પડ્યું છે. ”

રસિકલાલે કહ્યું “ કુસુમબેન, તમને એમ લાગે છે કે તમારો બોલ હું ઉઠાવું ? ”

કુસુમ બોલી “ હા, તેમ બનવા જેવું છે, કન્યાના કહેવા પ્રમાણે તમે તો ભૂલકણા છો, તેથી કદાચ ભૂલી જાઓ, અગર ફરી પણ જાઓ, માટેજ હું વચન માગું છું. ”

રસિકલાલે ગંભીરતાથી જણાવ્યું “ મારા શબ્દો પ્રતિજ્ઞા સમજાવે. છતાં મારૂં વચન છે કે હું તેનો જરૂર સ્વીકાર કરીશ. પણ તેને ખાસ કરી સમજાવો કે તે બધો ભેદ ખુલ્લો કરે. ”

કુસુમે જવાળ આપ્યો “ એ તો તમે મને ઉતાવળ કરી બોલાવી, જો ન બોલાવી હોત તો તેજ પેતાની મેળે લેઈ ખુદલો કરત. પણ હજી શું બગડી ગયું છે ? હું નીચે જઈ તેને મોકલું છું અને લેખાલેખી ઇસારો પણ કરું છું કે ‘ તને રસિકલાલે પસંદ કરી છે, ’ એટલે તે બિચારી હવે ભવિષ્યમાં તમારી પત્ની થવાની આશાથી કાંઈક છુટથી વાત કરે. જો તે વાદવિવાદમાં પડશે તો મારાથી કમ ઉતરે તેમ નથી. ” એમ જરા કટાક્ષમાં બોલી હસતા મોંડે નીચે ઉતરી ગઈ; અને તરતજ ઝોરડામાં જઈ કન્યાનાં કપડાં પહેરી કન્યા સ્વરૂપે બની, પાછી જરાક લાજ કાઢી શરીર સંકેતો, ભીંત સામી નજર રાખી પેટી આગળ પાછી કાવ્યસરિતા ઉઘાડીને વાંચવા બેઠી.

થોડીવાર રાહ જોઈ રસિકલાલે કહ્યું “ કેમ, કુસુમબેને કાંઈ તમને કહ્યું છે કે ? ”

કન્યાએ જવાળ આપ્યો “ હા, વાતનો લેઈ ખુદલો કરવાનું. ”

રસિકલાલે જણાવ્યું “ ત્યારે હવે જાંતિ લાગવામાં કોની રાહ જુઓ છો ? ”

કન્યાએ મોં નીચું રાખી હાથ પાછળ લાંબો કરી કાવ્યસરિતા આપી તદ્દન ધીમા સાદે કહ્યું “ ‘ કુસુમની કળીનો બોધ ’ એ કાવ્યે અમને ઉડી અસર કરી છે, અમને અત્યાર સુધી પરજીવાનો વિચાર નહોતો, પણ જ્યારથી કાવ્યસરિતામાં એ કાવ્ય પાલીતણામાં વાંચ્યું છે ત્યારથી અમારાં બંનેનાં મનને એમ થયું છે કે પરજીવુંજ એમ કુદરત દરજ પાડે છે, માટે જ્યાં પવિત્ર સ્નેહભાવ હોય ત્યાંજ

પોતાનું સુખ શોધી લેવું. એ કાવ્ય ભરાભર વાંચી બુઝો અને વિચાર કરી વચ્ચેની પાંચમી ટુકથી આઠ લીટીઓનો ભાવાર્થ સમજાવો. વચ્ચે લીટી દોરી નિશાન કર્યો છે.”

રસિકલાલે ઉભા થઈ કન્યાના હાથમાંથી કાવ્યસરિત્તા લીધી અને કાવ્ય મનમાં વાંચવા લાગ્યો—

### કુસુમની કળીનો ખોધ.

(રામ પ્રભાતીર્દ-જળ કમળ છોડી જાતું બાળા-એ રાહ.)

કળી કુસુમની ખીલી અતિ, અંગે મનોહર શોભતી,  
અંગે મનોહર શોભતી;  
છે શોભતી રસ આપતી, રંગે રસેલી દીપતી. એ ટૂંક.  
“શાથી હસે આ સમયમાં, ખીલી રહીને હૃદયમાં ?  
જોને જગત આ નયનમાં, દુનિયા જણાયે ભૂલતી. કળી૦ ૧  
તુજ ખાંખડી છે કોમળી, તું તો દિસે લોળી ભલી,  
આરૂ સુવાસિત હે કળી, નથી ખેલ તું આ સમજતી, કળી૦ ૨  
તું જઈશ કરમાઈ ખરી, આ વાત મારી છે ખરી,  
આવે ક્યારે તાહરી, તું તો દિસે છે મ્હાલતી, કળી૦ ૩  
જે ભયું છે આ જગતમાં, ભવાનું તે તે પલકમાં,  
ટકવાનું કો નવ ખલકમાં, તેવીજ તારી છે ગતિ,” કળી૦ ૪

“ખીલી રહી હું ઉપવને, સુગંધ કેવા જગતને,  
ઉપકાર કરવો જે બને, નથી કાંઈ ખીલ્યું ધિચ્છતી, કળી૦ ૫  
હું જન્મી આ વેલી પરે, રે કોણુ તે મિથ્યા કરે,  
મૃત્યુજ સાંજે આખરે, તેનો નથી ડર રાખતી, કળી૦ ૬

ઉપકાર બો હું નવ કરું, ધિક્કાર જીવતર માહરું,  
સુગંધ આપીને મરું, જીવન વૃથા નથી ગાળતી, કળી૦ ૭  
સુગંધ દેવા ખીલી રહી, જગ જેથી સંભારે સહી,  
મૃત્યુની ચિંતા છે નહીં, તેથી કળી હું ખીલતી. કળી૦ ૮

હું તો દિસું ભોળી ભલે, કુદરત નીકાળું પળપળે,  
પણ ચતુર તારી શી વલે? બુદ્ધિ નથી તુજ ખેંચતી, કળી૦ ૯  
તેં ભાઈ જન્મી શું કર્યું? શુભ કામ તેં શું આદર્યું ?  
બો જીવન તારું ધૂળ ઠર્યું, સંભારશે નવ કો રતિ,” કળી૦ ૧૦  
“તુજ બેન, શીખામણ ખરી, સમજ્યો ન હું કુદરત જરી;  
ખરી ભુલ મહાસુખની ઠરી, તારી નથી ભુલ લાગતી.” કળી૦ ૧૧

રસિકલાલ આ કાવ્ય વાંચી મનન કરી ભાવાર્થ  
સમજાવવા લાગ્યો. કન્યાએ ગંભીરતાથી સાંભળી ધીમે રહી  
કહ્યું “એ ભાવાર્થ પોથીમાંનાં રીંગણાં સમજવાં કે કેમ ?

રસિકલાલે જવાબ આપ્યો “એમ કેમ ?”

કન્યા બોલી “વળી એમ કેમ શું ?” તમને  
તમારી કુસુમબેનની જરા પણ ક્યા ન આવી ? “જે કુદરત  
મને પરણવાની ફરજ પાડે છે તે કુદરત શું કુસુમબેનને  
પરણવાની ફરજ નહીં પાડતી હોય ? મને લાગે છે કે  
તમે ભાવાર્થ સમજાવ્યો નથી પણ માત્ર શબ્દાર્થ સમ-  
જાવ્યો છે. એ કુસુમની કળી બોલતી નથી, પણ કુસુમ-  
બેનનું હૃદય બોલે છે. તે મરણનો પણ ડર રાખતી નથી.”  
આમ બોલી ઘણા ધીરા અવાજે ક્યા ખાતી હોય એમ નીચું  
બેઈ કહેવા લાગી “એ તમે ભાવાર્થ બરાબર સમજાવ્યા

હો તો તમારી કુસુમબેનને પરણાવો. તમે તમારા આરામનું સ્થાન, જીંદગીનો સોજતી અને સુખ દુઃખનો લાગીદાર મેળવવાની શોધમાં મારી પાસે આવી જેવો પ્રયત્ન કરો છો તેવો પ્રયત્ન તમે તમારી કુસુમબેનનો પતિ મેળવવા કર્યો ?

રસિકલાલ વચ્ચે બોલ્યો “ તમારી ભૂલ થાય છે. કુસુમ બેન માટે કૌણુ હયા ન ખાય ? તેના માટે તો હું જીંદગી આપવા તૈયાર છું, તેના ઉપકારો મારા સ્મરણ બહાર નથી. મારી સદ્ગત સ્ત્રીની માંદગીના વખતે તેણે કરેલી સારવાર હજી મારી નજર આગળ લખ્યા કરે છે, આવી કુસુમબેનના માટે શું હું પ્રયત્ન નહીં કરતો હોઉં ? તેના ફરેક બોલ પાળવા તૈયાર છું. તેમણે તમારા માટે મને કહ્યું છે તે સ્વીકારવાને હું તેમનાથી વચનથી બંધાયો છું.”

આ સાંભળી કન્યાએ શરમાઈને નીચું જોઈ હસતા સુખે કહ્યું “ વચનથી બંધાયો છો તો તે વચન પાળી આ કન્યાને આભારી કરજો. અને તે સાથે હું તમને પુછું છું કે જેમ તમે મને મળવાને પ્રયત્ન કરી રહ્યા છો અને વચનો આપી રહ્યા છો તેમ જો તમારી કુસુમબેન પોતાનું આરામ સ્થાન પોતાના શુદ્ધ અને પવિત્ર સ્નેહ મંદિરમાં લેવા માગણી કરતી હોય તો તે વખતે તમારે તેને મદદ કરવી ન જોઈએ ? જેમ તેની પસંદગી ઉપર આધાર રાખી મારો સ્વીકાર કરવા તમે વચનથી બંધાયો છો તેમ તેના પતિની પસંદગીનો આધાર મારા ઉપર રાખી કુસુમબેનને પતિની સાથે જોડી દેવા તમે મને વચન ન આપી શકો ? ”

રસિકલાલે કહ્યું “ વાહ, એ તો હું ક્યારનો શોધીજ રહ્યો છું. તેના પતિની પસંદગી તમે કરી હશે તે બરા-

બરજ કરી હશે અને તે પણ કુસુમ બેનની સંમતિથીજ હશે, એટલે પછી તમારી સાથે વચનથી બંધાતાં મને શાની હરકત હોય ? તમારા માટે કુસુમ બેનની પસંદગી, અને કુસુમ બેનના પતિ માટે તમારી પસંદગી, એના જેવું ઉત્તમ કામ બીજું શું ? ”

કન્યાએ જણાવ્યું “પણ જો જો, તે બંને કામમાં તમારા વચન ઉપરજ આધાર છે. એ પ્રમાણે આવશે તોજ કાવ્યનો અર્થ બરાબર સમજ્યા છો એમ હું માનીશ. જો જો, ફરી ન જાઓ, બેવચની ન થાઓ, નહીં તો કાવ્યમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે ‘મૃત્યુજ સાંજે આખરે તેનો નથી હર રાખતી’ એ પરિણામ આવશે.”

રસિકલાલે કહ્યું “પરીક્ષાની પણ સીમા હોય છે, મારા વચન ઉપર ભરોંસો રાખી ભ્રમણા દૂર કરો.”

કન્યા બોલી “ત્યારે તમે જરા મહેરબાની કરી તમારાં કુસુમ બેનને બોલાવો. મારે તમામ ખુલાસો તેમની રૂબ-રૂમાં કરવાનો છે, કારણ કે અત્યાર સુધી મારા સંબંધી વચનની વાત હતી, હવે તો લોગા લોગી તેમના સંબંધી વચનની પણ વાત આવી એટલે રૂબરૂમાં ઠીક રમુજ આવશે. તેનું સ્વરૂપ પ્રકટ થતાંજ બધી ભ્રમણા દૂર થશે, માટે તમે બોલાવો.”

રસિકલાલે તરતજ “કુસુમ બેન, કુસુમ બેન, જરા ઉપર આવેને.” એમ ઉંચા સાદે તેને બોલાવી, છતાં કંઈ બોલ્યુંજ નહીં. ફરી બે વખત બોલાવી, પણ કંઈ જવાબ મળ્યો જ નહીં. કોણ બોલે ? આથી રસિકલાલે જણાવ્યું “કેમ કુસુમબેન બોલતાં નથી ?”

કન્યાએ હંશીને ખુલ્લા સાદે કહ્યું “એ તો હવે તમારાથી રીસાયાં છે. નહીં બોલે. તમારી પરમાત્મા રૂપ કુસુમબેન બુદ્ધી નથી, તે તો બુઝો, જરા નજર કરો, આ તમારી આગળ બેઠેલી કન્યાના આત્મામાં બળી ગયેલી છે. રસિકલાલ, બ્રમણનો ત્યાગ કરી આ કુસુમની પરીક્ષા કરો. કુસુમ તો તમારી આગળજ ક્યારની બેઠી છે.” એમ કહી થોડી ઠાઠેલી લાજ દુર કરી મોં ફેરવી હંમેશની માફક સામું જોઈ રહી. એજ ક્ષણમાં તેની આંખમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં. આંસુ છુપાવવાને તેણે ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ ઢાળી રાખેલા હૃદયના ઉમરાના ઉછળાથી તેના ગાલ ઉપર આંસુનાં ટીપાં ટપકવા લાગ્યાં. દીવાનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ તેના હયામણા પશુ સુંદર મુખ ઉપર પડતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે ફમાલ હાથમાં લઈ આંખો સાફ કરતી.

આવા ચમત્કાર ભરેલા દેખાવથી રસિકલાલ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈ કુસુમની સામું જોઈ રહ્યો. તેનું હૃદય પીંગળી ગયું, તે કાંઈ બોલી શક્યોજ નહીં.

થોડી વારે ધીમા સાદે કુસુમ બોલી “કેમ રસિકલાલ, હવે ભેદ ખુલ્લો થયોને ? હવે હું કાંઈપણ કહેવા માગતી નથી. આપેલું વચન પાળો. એકજ વચનમાં બે વચનનો સમાવેશ થઈ જાય છે, માટે ગભરાયો નહીં. જો મને આપેલું વચન પાળવું હોય તો મારી પસંદગીની આ પંઠે બેઠેલી કુસુમ-કન્યાને સ્વીકારો. અને. જો આ કુસુમ-કન્યાને આપેલું વચન પાળવું હોય તો આ તમારી કુસુમ ઉપર હયા ખાઈ કુસુમ-કન્યાની પસંદગીના રસિકલાલ પતિ સાથે કુસુમનાં લગ્ન કરો. કેમ, બંને વચનોના અર્થ બરા-

બર સમજવાને? જાનેનો અર્થ એકજ છે. મારા ઉપર કરેલી  
ક્યાની કીંમત હું આંકી શકતી નથી. આપેલા વચન પ્રમાણે  
આ કુસુમને સ્વીકારી આભારી કરો. ”

રસિકલાલે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. હવે શું જવાબ  
દેવો તેની સમજણ પડી નહીં.

કુસુમે પુછ્યું “ કેમ બોલતા નથી ? હવે હા કે ના,  
મને તે જવાબ આપ્યા વિના છુટકો નથી, જે જે શંકાઓ  
પડતી હોય તે તે કહો, હું તેના ખુલાસા આપુ. ”

રસિકલાલે કહ્યું “ કુસુમબેન, આ શું બોલો છો ?  
અત્યાર સુધી આ રસિકલાલ આ કુસુમને કુસુમબેન કહી  
બોલાવે, કુસુમબેન બાઈ કહી બોલાવે, ત્યાં પતિપત્નીના  
પ્રેમનો પ્રવેશ સંભવી શકે ? ”

કુસુમે જણાવ્યું “ તેનો હું ખુલાસો આપું, જુઓ  
હું પવિત્ર અને શુદ્ધ કુમારી છું, મારો સ્વીકાર કરવામાં  
શું બાધ છે ? બલે દુનિયાની દૃષ્ટિમાં ગમે તેમ હોય,  
પરંતુ પરમેશ્વરની દૃષ્ટિમાં આપણું બોદું પવિત્ર મૂર્તિ તરીકે  
ચીતરાશે. અલગત તમારો અને મારો ભાઈ બેન જેવો  
નિર્મળ સ્નેહ પતિપત્નીના પ્રેમમાં બદલાય તે માટે તમારું  
હૃદય તમને ઠપ્પે છે તે હું કળુલ કરું છું. પણ બધાં  
સુધી મેં બીજાને પ્રેમ આપ્યો નથી ત્યાં સુધી તમારી  
સાથે પ્રેમથી બેસવાને મને અધિકાર નથી ? કુંવારી કન્યા  
બધાં સુધી ન પરણે ત્યાં સુધી તે બધા પુરૂષોને—કુંવારા  
કે પરણેલાને—ભાઈ કહી નથી બોલાવતી ? પુરૂષો પણ  
કુંવારી કન્યાને બેન અને પુત્રી કહી નથી બોલાવતા ? તેથી  
શું સમજણ કરતી વખતે કે લગ્ન કરતી વખતે તેનો વાંધો



કોઈ કન્યાએ કે કોઈ પુરૂષે અત્યાર સુધીમાં ઉઠાવ્યો છે ? એક પણ દાખલો બતાવો તો મારી કબીલ પાછી ખેંચી લઉં. માટે તે ખ્યાલ કાઢી નાખો. તમે મને હવે કુસુમ કુસુમ એ નામથીજ ઓળાવો. અને મને કન્યા ગણી જે ભાવથી વાત કરતા હતા તે ભાવ કાયમ રાખો. હું તમને મનથી વરી ચુકી છું. આ જીવનમાં તો હવે લગ્ન કરવું તો તમારી સાથેજ. વચન તો તમે આપેલું છે. એક નહીં પણ બે. તેનો ભંગ કરવો હોય તો કરો. પણ પરિણામ એ આવશે કે આ કુસુમનું મોં ફરી તમે ઢેળી શકશો નહીં. પરમાત્મા સ્વરૂપમાં બનેલો આત્મા બ્રહ્મ સ્વરૂપમાં ભળી જશે.

રસિકલાલે ધીમે રહી બોલ્યો “ કુસુમ બેન, આમ ન કરો, હું તો સમજતો હતો કે ભ્રાંતિ ભાગવાથી મને શાંતિ વળશે અને આનંદ થશે, પરંતુ અત્યારે તો મારા મનની નોકા વિચાર સાગરમાં પડી ઠામાઠાળ અવસ્થામાં આવી પડી છે. તમારા કાગળના શબ્દો, અને કન્યાના સ્વરૂપમાં તમે બોલેલા શબ્દો સત્ય છે. તમે મને આવી રીતે બાંધી લેશો તેનો ખ્યાલ મને સ્વપ્નમાં પણ ન હતો. મારે શું કરવું તે મને સુઝતું નથી. તમને મારી પત્ની બનાવવી એ તમારી માગણીનો સ્વીકાર મારાથી બની શકે ? કુસુમે કહ્યું “ કેમ નહીં ? એમાં શી વાર ? ભાઈ બેનના સંબંધનો ખુલાસો તો મેં કરી દીધો. હવે શો વાંધો રહેા તે હું સમજતી નથી. ”

રસિકલાલે જણાવ્યું “ પણ કુસુમ બેન, તેમ કરવાથી અત્યાર સુધી તમારા ઉપર કરેલા મારા ઉપકારો અને પરોપકારનાં સાહસો પાણીના રેલે તણાઈ જશે.

અગપણુ થતાની સાથેજ દુનિયા કાંઈ ભુલ્લુંજ યોલશે. આપણા અત્યાર સુધીના પવિત્ર સંબંધને ન્યાત અને દુનિયા વ્યભિચારમાં ગણી લેશે, અત્યાર સુધી તમને સમજી અને સુઝ લોકો એક પવિત્રતાની ભૂત્ત અને નિદોષ કુમારિકા માને છે તે તમને એક વંદી ગયેલી છોકરી તરીકે માનશે. મેં પરોપકાર વૃત્તિથી કરેલું કામ સ્વાર્થ સાધવાની ખાતર કર્યું છે એમ દુનિયા માની લઈ મારા ઉપર ફીટકારનો વરસાદ વરસાવશે.”

આ શબ્દો સાંભળી કુસુમે જવાબ આપ્યો “રસિકલાલ, જરા વિચાર કરો તો આ તમારી દલીલોનો ખુલાસો સ્પષ્ટ છે, તમે પરોપકારનું સાહસ ખેડ્યું તે પછી મારી બેનપણી ચંદ્રમણિ દેવગત થઈ, તે વખતે તમારા લગ્નની વાત ક્યાં હતી ? તમે તો છ માસથી રાંડયા છો એટલે દુનિયાને શંકા લાવવાનું કારણ નથી. એમ કહો કે આપેલા વચનમાંથી છુટવાની ખારીઓ શોધવાનો તમે પ્રયત્ન કરો છો, અને ખોટાં ખડાનાં બતાવો છો.”

રસિકલાલે કહ્યું “તમારો ખુલાસો ખરો છે. પણ તેવું સમજનાર કોઈક નીકળશે. દુનિયા દોરંગી છે, એટલે તે એમજ સમજશે કે તેમને ખાનગી સંબંધ હોવાના કારણથી મોટું સાહસ ખેડી મદદ કરી, અને વખત આવે પોતાની પત્ની બનાવી ઘરમાં ઢાંખલ કરી દીધી. વળી આ વાત મારાં માણ અને બીજાં વડીલો તથા સગા સંબંધીઓ બાંહે તો મને ઘરમાં પણ રહેવા દે નહીં. ન્યાતવાળા લોગા થઈ આખા કુટુંબને ન્યાત બહાર સુકી દે. તમે બાંહે છો કે ન્યાતના ઝગડામાં તમારા પિતાના પ્રાણ ગયા,

મીલકત હરાજ થઈ. તમારી પણ આવી દશા કરનાર ન્યાતજ છે. આ બધું તમે જાણો છો અને અતુલવો છો તો પછી.....”

વચ્ચે કુસુમ બોલી “તો પછી બીજું શું ? તો પછી જેમ મારા બાપની દશા થઈ તેવી મારી દશા થશે, હવે એટલું જ બાકી છે.”

રસિકલાલે કહ્યું “કુસુમ બેન, તમે આ શું બોલો છો ? તમારા આ શબ્દો મારાથી સહન થતા નથી. કુસુમ-બેન, જેમ ન બોલો. તમારા માટે તમારા લાયક વરની શોધમાં જ છું. અમારી મંડળીમાં તેજ વિચાર આવે છે, સરકારી અમલદારોએ પણ વર શોધી કાઢવાની ખાનગી રીતે મનેજ ભલામણ કરી છે. હવે થોડા દિવસની રાહ જુઓ, સૌ સાફ થશે.”

કુસુમે જણાવ્યું “તે તો વાત ઉડી ગઈ છે. કુસુમના પતિ તરીકેની પસંદગી રસિકલાલની થઈ ગઈ છે, અને તે પ્રમાણે વર્તવા તમે કુસુમ-કન્યાને વચન આપેલું છે તે તમે યાદ કરો. મેં તમને એકવાર કહ્યું છે કે તમને મનથી પરણી ચુકી છું, તેમ છતાં જો તમે પરાણે મારી મરજી વિરુદ્ધ બીજા સાથે મને પરણાવશો તો હું સુખા સાહેબને અરજી કરી લગ્ન અટકાવીશ. લગ્ન શી રીતે અટકાવવું તેનો રસ્તો તો તમેજ ખતાવેલો છે, માટે મારી મરજી વિરુદ્ધ જે પ્રયત્ન કરશો તે નકામાજ છે. હવે તમારી આવી એક પણ વાત સાંભળવી મને ગમતી નથી. ભલે આપેલું વચન પાળવું હોય તો પાળો, તમારા ઉપર આફે શું જોર છે ?”

રસિકલાલ બોલ્યો “ કુસુમ બેન, આ તો શી રીતે બનશે ? તમારી સાથે સગપણ કરવાની વાત જો જરા બહાર પડી કે અમલદાર વર્ગ, વકીલ મંડળ અને બધા મિત્રો જે તમારી ગોઠવણની ચુક્તિમાં ગુંથાઈ રહ્યા છે તે મારા સંબંધી શો વિચાર બાંધશે ? મારે મરવા જેવું થાય, માટે એ આગ્રહ છોડી દો. સ્વીકૃત ન કરો.

આવા શબ્દોથી કુસુમની આંખમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં, અને માથું પેટી પર મુકી રડવા લાગી. રસિકલાલે કહ્યું “ કુસુમ બેન, આમ ન રડો, ધીરજ રાખો.”

કુસુમ જરાવાર શાંત રહી, પછી સાવધ થઈ ધીમે રહી બોલી “ તમને કુસુમની દયા નથી આવતી ? દોરંગી દુનિયાની ટીકા ઉપર ધ્યાન આપી, કુસુમના સુખનું નાવ જે તોફાની મહાસાગરમાંથી સહીસલામત પસાર થઈ કિનારા ઉપર આવવાની અણી ઉપર છે તેને નાની ખાડીમાં ડુબાવી દેતાં જરા પણ દયા નથી આવતી ? હું હઠ કઈ છું કે તમારી દયાની માગણી કઈ છું ? રસિકલાલે આવું ન બોલ્યો. મને તિરસ્કાર કરી ન તરછોડો, આ કુસુમ હવે તમારીજ છે, તમારા શીવાય બીજાની થવાનીજ નથી. હવે વચન પાળવું હોય તો પાળજો. જો ન પાળવું હોય તો મહેરબાની કરી મારો પતિ શોધી કાઢવાની તરફી તમે લેશો નહીં, અને બીજાને તરફી આપશો નહીં, મારા નસીબમાં હશે તે થશે, પોતાના પતિ તરીકે આ ભવમાં કુસુમ રસિકલાલ શીવાય બીજાને સ્વીકારવાની નથી, વિચાર કરવાનો અવકાશ બેઠતો હોય તો કાલ સુધીનો અવકાશ આપું છું. જેની સલાહ લેવી ઘટતી હોય તની લો.”

રસિકલાલે કહ્યું “ કુસુમ બેન, આટલું બધું કલ્પાંત ન કરો, છુંડગી ઉપર તિરસ્કાર ન લાવો. તમારી ઉમેદ બર લાવીશ, શાંત થાઓ, અને મને જવાની રબ આપો. રાત વીતી છે, પાઠાશી લોકો પણ વહેમારો. ”

કુસુમે તરતજ જવાબ આપ્યો “ જે માણસ માત્ર પાઠાશીના ખોટા વહેમથી ડરે છે, તે માણસ દુનિયાની ટીકા, ન્યાતનો ડર, રનેહીઓનો માર અને સગાનાં મહેલ્યાં રૂપ ભાલાઓની તીક્ષ્ણ અણીઓના ઘા છાતીમાં સહન કરી આ નિર્દોષ બાળાનો હાથ શી રીતે પકડી શકશે? આ કુસુમની પવિત્ર માગણીનો તિરસ્કાર કરી બેવચની થઈ, દુનિયાના મારના પંખામાંથી બચી, નિરાંતે ઉંઘવાનું પસંદ કરતા હો તો હું લાચાર છું. હું તમને બાંધી રાખતી નથી; કાલે રાતના ૧૧ વાગ્યા સુધી રાહ બેઠશ. માણસ મોકલી ચીકીમાં જવાબ આપશે. હા કે ના. જેમ તમને યોગ લાગે તેમ કરશે. હા આવશે તો આ કુસુમ તમારા સુખદુઃખની ભાગીદાર બની કલ્પનામાં કલ્પેલો સુખનો દહાવો લેવાને ભાવ્યશાળી થશે. નહીં તો પ્રભુ ઈચ્છા. હવે વધારે રોકી તમારો વખત લેવા માગતી નથી, એક વખતે તમારા ઘેર તમે મને હીંમત રાખવા કહેલું તે પ્રમાણે મેં હીંમત રાખી ન્યાતનો, બાપનો કે સગા બહાલાનો કોઈનો પણ ડર રાખ્યા શીવાય સુખા ઉપરની અરજી ઉપર મેં સહી કરી સાહસ ખેડેલું, તે મારી અબલા જાતિની હીંમત યાદ કરો અને તેની સાથે તમારી પુરૂષ જાતિની હીંમત સરખાવો. જેમાં જરા પાપનો પણ અંશ નથી, ઉલટું જેમાં એક મારા જેવો નિરાધાર પવિત્ર કુમારિકાનો હાથ પકડી

હુઃખના દરિયામાંથી અને મોંતના પંખામાંથી બચાવી  
 અંબયદાન આપવાનું અપુર્વ પુણ્ય સમાયેલું છે, એવું  
 પ્રશંસકારી સત્કાર્યમાં તમારી હિંમત દુનિયાના ઠરથી ચાલતી  
 નથી અને આ અત્યારનો આપણો નિર્દોષ પવિત્ર મેળાપ  
 હોવા છતાં પણ એક પાડોશીના બહેમથી ઠરી જઈ ઘેર  
 જવાની ઉતાવળ કરી રહ્યા છો, તો હવે રસિકલાલ, હું  
 મારી તમામ કલ્પિતો લાચારીથી બંધ કરૂં છું. રસિકલાલ,  
 હું હવે ચોનીશ કલાક તમારી હા ના ની ચોઠીની  
 આશા ઉપર જ કાઠીશ. બલે જાઓ, સુખી થાઓ. પણ  
 રસિકલાલ, આપેલું વચન ભૂલી જશો નહીં. વચન પળાવવાં  
 માટે નથી મારી પાસે સુખ સાહેબ જેવો હુકમ આપવા-  
 નો અધિકાર કે નથી ન્યાતના ચેકની માફક ન્યાત બહાર  
 ચુકી ત્રાસ આપી જીવ લેવાની સત્તા; અધિકાર ગણ્યો કે  
 સત્તા ગણ્યો, જે ગણ્યો તે માત્ર તમારી પાસે મારો હાથ  
 પકડવા માટે ક્યાની માગણીની આજીજી કરી આંસુ ના-  
 ખવાની સત્તા ” એમ કહી કુસુમ રડવા લાગી.

રસિકલાલે કહ્યું “ કુસુમ બેન, તમારાં વચનોએ માફ  
 હૃદય લેદી નાખ્યું છે, મને કાંઈ પણ સુઝતું નથી, હું  
 બઈ છું. પણ તમે આમ નિરાશ થાઓ તે ઠીક નહીં.  
 આંતિ રાખો, કાલે જવાળ લખી માણસ મોકલીશ.” એમ  
 કહી દાકરે થઈ નીચે ઉતરવા લાગ્યો. કુસુમ પણ મોં સાફ  
 કરી શાંત બની નીચે આવી. નોકર ચોટલા ઉપર એકાં  
 આતો હતો, તે રસિકલાલને બારણામાં દેખી ફાનસ લઈ  
 તૈયાર થયો અને રસિકલાલ “ બઈ છું બેન ” એમ  
 કુસુમને કહી નોકર સાથે ઘેર ગયો.

રસિકલાલ ઘેર આવી સુઈ ગયો. આખી રાત વિચારમાં ગઈ પણ કાંઈ નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહીં. વહેણું વાયું કે રસિકલાલની માએ પુછ્યું “ કેમ ભાઈ, શું કરવું છે ? ” બે કાલે બે માણસો આવ્યા છે, અને આજે પણ આવશે, કાગળો આવ્યા છે. આપણે બે કેઈને ખુલાસો ન આપીએ તો ઓટું દેખાશે, ભાઈમાં મોટાઈ આવી ગઈ છે, અને ગર્વ વધી ગયો છે એમ લોકો વાતો કરશે. અત્યાર સુધી તો શોકનું જ્ઞાનું કાઢ્યું, પણ હવે તો તેમ કરવું નહીં ચાલે. તારી કુસુમબેને બે કન્યા તને બતાવી તે લેવાને તારો વિચાર હોય તો તેમની તરફથી રૂપીઓ લઈ નક્કી કર. પણ તે આપણા એકડાની હોવી બેઈએ.”

આ બધા સ્વાલો રસિકલાલ સાંભળી રહ્યો, પણ શું જવાબ આપે ? તે કન્યા તો ખુદ કુસુમબ હતી. તે વાતનો ભેદ મા આગળ શી રીતે બહાર કરે ? મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો; પોતાના મિત્રોને પણ શું પુછે ? એક બાજુ રાતના કુસુમના શબ્દો અને બીજી બાજુ ન્યાત, લોકવ્યવહાર અને દુનિયાની ટીકા, એમ બે વચ્ચે સામસામી યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પછી જરા વિચાર કરી રસિકલાલે માને પુછ્યું. “ પણ માલ, હમણું સગપણની વાત લંબાવીએ તો શું ? ”

માલએ જવાબ આપ્યો “ રસિક, બે એમ થાય તો નાક કપાઈ જાય ! સગપણની વાત બહાર પાડી એ શું ? અને હવે ના કહીએ એ શું ? આપણે જવાબ દેવોજ પડે. બે તને કુસુમબેનવાળી કન્યા પસંદ ન પડતી હોય અગર તે એકડા બહારની હોય તો તે વાત પડતી મુક અને બીજાનો વિચાર કર. ”

આ સાંભળી રસિકલાલે જરા રીસ ચઠાવી કહ્યું “મારો વિચાર હમણું નથી, આગળ ઉપર જોઈ લેવાશે ?”

માલુએ જવાબ આપ્યો “ આમ ન ચાલે, દીકરા, વિચાર કર, પાછળથી પસ્તાવો થાય, ભાઈ, આપણી ન્યાતના રીતરિવાજ તે જોયા છે ? ”

આ પ્રમાણે માલુ દીકરાને શીખામણુ દઈ રહ્યાં છે એટલામાં રસિકલાલના કાકા મોહનલાલ અને મામા માણેકલાલ બહાર ગામથી આવી પહોંચ્યા, તેથી માલુનો પક્ષ સળળ થયો. કાકા સાથે બે ત્રણ માણસો પણ હતાં. આ દેખી માલુને હિંમત આવી અને રસિકલાલને ઠપકો દેવાનો ઠીક લાગ કાઠ્યો. તે તેમના આગળ ફરીઆદ કરવા લાગ્યાં “ જુઓને, રસિકલાલ સવારનો ઉઠ્યો છે ત્યારથી કાંઈ સગપણ બાબત ખુલાસો આપતો નથી, મન ઝુકીને વાત પણ કરતો નથી અને મારા ઉપર ચીડાઈને કહે છે કે ‘મારે હમણું સગપણ કરવું નથી.’ જુઓ સગપણની વાત બહાર પાડી છે, ચારે કૈંકણેથી કન્યાઓ આવે છે, હવે ક્યાં વગર ચાલે ? ”

કાકાએ કહ્યું “ અમે બંને જણ પણ તેજ માટે આવ્યા છીએ; તમારો કાગળ આવ્યો એટલે અમે પણ વાત બહાર પાડી ” એમ કહી પાસેના ચોરડામાં જઈ રસિકલાલને બોલાવી શીખામણુ દેવા માંડ્યા “ જો ભાઈ, આમાં તું ન સમજે, આ તો ન્યાતના બ્યવહારની વાતો રહી, નથી કાંઈ કોરટો કે કાયદાની ચોપડીઓ દેખાડીએ ! તારી મા અફે કહે છે. ”

પછી મોહનલાલ, માણેકલાલ, અને માલુ એમ ત્રણ જણની ત્રિપુટી એક ખુણામાં બેસી સલાહ મેળવવા લાગી.



મોહનલાલે કહ્યું “ જુઓ, તમે તેની મા, હું તેનો સગો કાકો, અને આ તેમના મામા; હવે રસિકલાલને મુછીને શું કામ છે ? તમે કન્યા જુઓ, અને ચાંદાનો રૂપીઓ લઈ લો. તમારા ઉપર જેમણે કાગળ લખ્યા છે તેમાંથી બે જણ અમારી સાથે આવ્યા છે. એક જણ તો કન્યા સાથે લઈને અમને ખાસ તેડીને આવ્યો છે. કન્યા સામે પાટોશીના ઘરમાં છે. માટે કન્યા ભેઈને ખાત્રી કરો. સોળ વરસની છે, ભણેલી શાળી અને દેખાવડી છે, ઘરનો બોબો ઉપાડી લે તેવી છે. માટે હવે મૂરત મંગલ ભોવાની જરૂર નથી. ન્યા-તના ભાઈઓને બોલાવી સમપણુ કરી નાખો. વકીલ સાહે-બની સલાહ લેવાની જરૂર નથી. તેમની સલાહ પ્રમાણે રાહ ભેવા જવામાં હવે એમ થશે કે “વર થયો વાંચી તો કન્યા ગઈ નાશી” માટે આ કન્યા વધાવી લો. આજે અપોરના બધાઓને એકઠા કરી નક્કી કરી નાખીએ. ”

એમ આ વણુ જણની ત્રિપુટી એક મત ઉપર આવી બાબુના ઓરડામાં બેઠી. રસિકલાલ ઉઠીને ગેલેરીમાં ગયો તો પેલી આવેલી કન્યા સામે જરા બાબુએ પાટોશીના ઘરના એટલા ઉપર આવીને ઉભી રહેલી હતી, તેની તરફ રસિકલાલની નજર પડતાં તેને લાગ્યું કે જે કન્યા આવી છે અને જેના સંબંધી ખાનગી વાત ચાલે છે તે આજ હશે. દેખા-વડી અને ચાલાક જણાઈ, શરીરના બાંધા ઉપરથી સોળ વરસની હોય એમ ખાત્રી થઈ. આવી રીતે ધારીને રસિક-લાલ કન્યા ભેઈ રહ્યો છે એટલામાં તેની મા, તથા મામા તેજ ઘરમાં દાખલ થયાં અને કન્યાને ઘરમાં અંદર તેડી ગયાં. આથી રસિકલાલને ખાત્રી થઈ કે તેજ કન્યા.

સગપણ કરવા આવનાર ગૃહસ્થો પણ રસિકલાલને જોઈને ખુશી થયા અને ધારવા કરતાં તે વધારે લાયકાત વાળા જણાયાથી તેમને સંતોષ થયો અને જેમ અને તેમ જલદી ચાંદલો કરી સગપણ કરવાનો આગ્રહ કરવા લાગ્યા. કન્યા જોઈ માણુ મન ઘણુંજ હરખાયું અને તેની સાથેજ સગપણ કરવાનું નક્કી કર્યું. વાત મહોદલામાં ફેલાઈ રહી. રસિકલાલના વિચાર તો મનમાં ને મનમાંજ રહ્યા. પોતાની વાત પોતાના હાથમાં રહી નહીં. એટલામાં અસીલોની ધમાલ શરૂ થઈ. રસિકલાલ જમીને કોરટમાં ગયો. કોરટમાં જતી વખતે માણુએ રસિકલાલને સૂચના આપી “ભાઈ, કોરટમાંથી વહેલો બે વાગે આવજો, બધા ભોગ થવાના છે. તારી જરૂર પડશે, ભૂલમાં ભય નહીં.”

કોરટમાં રસિકલાલના અસીલોને કેસ નીકળ્યો; કેસ અંટપટીએ હોવાથી બહુ લાંબાયો, પણ તો વાગી ગયા, પણ પાર આવ્યો નહીં. રસિકલાલને ઉપરા ઉપરી તેડાં શરૂ થયાં. હસ મીનીટ થાય કે માણુસ તેડવા આવ્યાજ કરે. ચાર વાગતા સુધીમાં આઠ હસ માણુસો આવી ગયાં, પણ કેસ પૂરો થયો નહીં. તેથી રસિકલાલે ખાસ અજત્યના કામ માટે ઘેર જવા કેસ ખંધ કરવા કોરટને અરજ કરી. પ્રથમ તો કોરટે સાફ ના ખાડી. પણ તેના એક વિદ્વાન મિત્રે રસિકલાલ તરફથી વગર વકીલાતપત્રે વકીલાત કરી કોરટને વિનંતી કરી કે “રસિકલાલ ઘેર જવાનું કારણ કોરટમાં જણાવતાં શરમાય છે માટે તેમની વતી હું બહોર કડું છું કે તેમનું આજે સગપણ કરવા ન્યાતના ગૃહસ્થો અને વડીલો બે કલાકથી તેમના ઘર આગળ ભોગા થઈ રહ્યા છે અને રસિકલાલની

રાહ જોઈને બેસી રહ્યા છે. આઠ હસ માણસો તેડવા આવ્યા છે. અત્યારે અથા વિના આવે તેમ નથી, માટે તેમને રબ્બ મળવી જોઈએ.” આવો હાસ્યમય વાદવિનોદ ધ્યાનમાં લઈ કોરટે તે કેસ બંધ રાખી રસિકલાલને રબ્બ આપી.

રસિકલાલ કોરટમાંથી નીકળ્યો. તેડવા આવેલા આઠ હસ માણસો અને અસીલો સાથે સાડા ચાર વાગે ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. દિવાનખાનું જ્ઞાતિ બંધુઓ અને સંબંધીઓથી ચીકાર ભરાઈ ગયું હતું. રસિકલાલ ઉપર ગયો. બધાએ આગ્રહ કરી તેને વચ્ચે નાખેલી ગાદી ઉપર કાકાની પાસે બેસાડ્યો. કન્યાના બાપે ઉભા થઈ રસિકલાલને ચાંદલો કરી ચોખા ચોડી રૂપીઓ તેના કાકા મોહનલાલના હાથમાં આપ્યો અને ધીમે પછુ બધા સાંભળે તેવી રીતે તે જણાવવા લાગ્યો “અમારી છોડી કમળાવતીનું સગપણ તમારા રસિકલાલની સાથે કરીએ છીએ ” એમ કહી પોતાના સ્થાને બેસી ગયો.

મોહનલાલ કાકાએ તરતજ બધાંને આ પાણી પાઈ પાન સોપારી આપ્યાં. ત્યાર બાદ બધા ધીમે ધીમે ત્યાંથી વેરાવા લાગ્યા.

સગપણ થયાની વાત ગામમાં ફેલાઈ. રસિકલાલ તો કાકા, માસા અને માણની આગળ કાંઈ દલીલ કરી શક્યોજ નહીં અને મુંજે મોંડે જે થયું તે સ્વીકારી લીધું. વાળુ કયાં પછી રસિકલાલ પોતાના શયનગૃહમાં એકલો આરામ ખુરશી ઉપર બેઠો અને વિચાર સાગરમાં ડુબી ગયો. “કુસુમને શું લખું ? હા લખવાની વાત તો હવે રહીજ નહીં. ત્યારે હવે ના લખવાથી શું ફાયદો છે ? ઉલટું તેના

મનને ફિલગીરી થશે અને તે કદપાંત કરશે, માટે ના. તો લખવીજ નહીં.” એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો અને બાણે કુસુમનો મોટો અપરાધ કયો હોય એમ તેના કુસુમ પ્રત્યેના વિચારોએ તેના મોંડાને નિસ્તેજ અને અપરાધી બનાવી દીધું.

રાત પડી, ઘડીઆળમાં સાત વાગ્યા. કુસુમ રસિક-લાલની ચીઠીની રાહ જોઈ રહી છે, પણ ચીઠી લઈ કેણુ આવે ? હાના સંદેશાના બદલામાં વાતાવરણમાં કાંઈક નવીન વાત ફેલાયેલી જણાઈ. બહાર પાડોશીઓના મોંડેથી અવાજ આવવા લાગ્યા કે “પેલા રસિકલાલ વડીલનું સગ-પણુ કમળાવતી વેરે થયું. તે છોડી પણ અત્રે આવી છે, સગપણુ તેના કાકા મામાએ આવીને કર્યું.” આ શબ્દો કુસુમના કાને પડતાં તેના શરીરનું નૂર ઉડી ગયું. સાંભ-ળેલી વાતની ખાત્રી કરવા માટે બહાર આવીને પાડોશી-ઓને પુછવા લાગી તો જે સાંભળ્યું હતું તેજ ફરીને સાંભળ્યું. શબ્દો હૃદય ઉપર કારી ધા સમાન લાગ્યા, ઘરમાં આવી મેડી ઉપર ગઈ અને આંસુ નાખવા લાગી, કુસુમની ખીલતી કળી કરમાવા લાગી અને નિરાશાનું આવરણ છવાઈ રહ્યું.

“નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે” એમ કુસુમના મનને શંકા પડી. “વાત જોટી તો ન હોય ? જોટી અફવા-ઓ ઉડે છે, જોયેલી વાતો જોટી પડે છે તો સાંભળેલી વાત ઉપર ભરોંસો રાખો સાહસ જેટલું તે ઠીક નહીં. પણ ચીઠી તો ન આવી. ત્યારે ચીઠી લખી હું ખુલાસો મંગાવું તો ?” એમ વિચાર કરી કાગળ હાથમાં લીધો અને પેન્સીલ લઈ ચીઠી લખવા માંડી—

રનેહી રસિકલાલ !

તમારું સગપણ આજે કમળાવતી સાથે થયું એમ લોકોના મોંડેથી વાત સાંભળી છે. આ વાત ખરી છે? જો ખરી હોય તો મારી આશીષ છે કે જોડું સુખી અને દીધા-યુધી રહો. તરતજ જવાબ આપશો.

લી. છેલ્લી આશીષ આપનાર

કુસુમના પ્રણામ.

આ પ્રમાણે ચીઠી લખી એક કવરમાં ખીડી ઉપર રસિકલાલનું નામ લખ્યું. પણ હવે આ ચીઠી કેની સાથે મોકલી તેનો જવાબ મેળવવો તેનો વિચાર કરવા લાગી. છેવટે હિંમત લાવી પાડોશીના ઘેર જઈ એક જાળખીતી આધેક ઉમરની બાઈનોકરને ત્યાં મોકલી અને કહ્યું કે “જવાબ જરૂર લેતી આવજો.” તે પ્રમાણે તે બાઈએ રસિકલાલને ત્યાં જઈ રસિકલાલને બોલાવી ચીઠી આપી. રસિકલાલે કવર ફેડી ચીઠી વાંચી. “ઉભાં રહો, હું જવાબ લખી આપું છું” એમ કહી તે ઉપર ગયો અને શું જવાબ લખવો તેના વિચારમાં પડ્યો. ઘણા ઘણા તકો દોડાગ્યા પણ કંઈ સુઝ્યું જ નહીં અને છેવટે ચીઠીની નીચેજ લખ્યું કે—

બેન કુસુમ !

વાત ખરી છે, અને તે મારી લાચારીનુંજ પરિણામ છે. મારો અપરાધ માફ કરશો.

લી. અપરાધી

તમારો ભાઈ રસિકલાલ.

આ પ્રમાણે શબ્દો લખી ચીઠી બીજા કવરમાં ખીડી નીચે આવીને તે બાઇને આપી ઉપર જઈ નિશાસા નાખી મુગવણના ઉંડા દરિયામાં ગઈ થઈ ગયો.

બાઇ ચીઠીનો જવાબ લઈ કુસુમની પાસે આવી અને ચીઠી આપી પોતાના ઘેર ચાલી ગઈ. કુસુમ મૂજતા હાથે ફેડી અને ધડકતા હૃદયે તે વાંચવા લાગી ‘ વાત ખરી છે ’ વાંચતાં જોવીસ કલાકમાં બાંધેલી આશાઓ ઉડી ગઈ અને પોતે કરેલા નિશ્ચય પ્રમાણે રાતના અગીઆર વાગે મરણ શરણ થવાની તૈયારી કરવા લાગી. તેણે આ સમયે શરીરમાં કાંઈ બુદ્ધિજન પ્રકારની હિંમત ધારણ કરી. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો થવા લાગ્યા પણ છેવટે પોતાના નિશ્ચયને વળગી રહી. કુસુમ નીચે જઈ ચોરસમાંથી પોતાના પિતાની અફીણની કામડી અને ખાલી લઈ આવી. કામડી ઉઘાડી અફીણ કાઢ્યું; પાણીનો લોટો પાસે પડેલા હતો તેમાંથી પાણી લઈ મોટા પ્રમાણમાં કસુંબોળનાવી ખાલીમાં ભરી ખાલી લીવાની પાસે મુકી દીધી, અને બાજુમાં છેવટની નિદ્રા લેવા માટે પથારી પાથરીને તૈયાર કરી તે પર બેઠી અને અફીણની ખાલી પીવાને હાથમાં લીધી કે મનમાં વિચાર થયો “ અરે ! આ પ્રમાણે અફીણ બાઇને માત્ર મરવાથી કદાચ નિર્દોષ કોઇ આડોશીપાડોશી કે કોઇ સંજ્ઞા-સંબંધીના ઉપર સરકારી અમલદારો, અનુમાન કે ખોટા શક ઉપરથી, અગર કાળીદાસ જેવા પ્રખ્યાત, પાપી, નીચ અને કદાચથી પણ ભુંડા અને કાળાં કૃત્ય કરનાર સાતિજનની શીખવણીથી અને લાલચથી આવળે રસ્તે દોરાઈ ખોટો આરોપ મુકી તેમને હેરાલ કરશે તો તેનો બચાવ કોણ

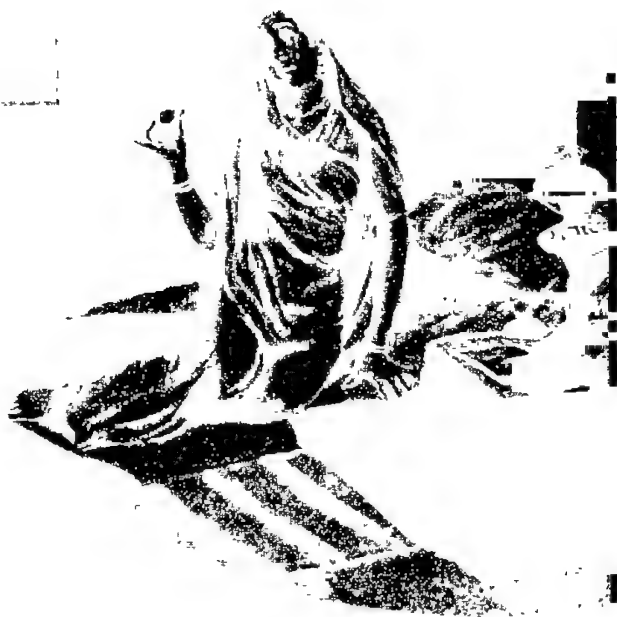
કરશે ? મારી ખાતર કદાચ તેના નિરંપરાધી પ્રાણને નુકસાન થાય તો ? ” આવી અનેક શંકાઓથી પોતાનું હૃદય ખાલી કરવા તેણે એક કાગળ હાથમાં લીધો અને કેટલોક વખત વિચાર કરી તેમાં નીચે પ્રમાણે લેખ લખ્યો—

મૃત્યુલેખ—હું મારી રાજ્યુશીથી, મારી દુઃખી જીવંતીથી કંટાળી, અફીણ ખાઈ મરણ પામું છું. મારા કશીવાય બીજા કોઈનો દોષ હું કાઢતી નથી. પરંતુ જે વાતાવરણમાં ન્યાય ધર્મ અને સત્યના પ્રકાશનાં ઉજ્જવળ કિરણો ફેલાઈ રહ્યાં છે ત્યાંથી આકાશવાણીના ઉદ્ગારો નીકળશે કે ન્યાતના અન્યાય ભરેલા ત્રાસથી અને જીવમથી હું નિર્દોષ કુમારિકા અફીણના ઝેરની ભોગ થઈ પડું છું. અને દુનિયાને મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે જો કોઈને મારા કુટુંબની અને મારી દુર્દશાને હેવાલ દુનિયાની દૃષ્ટિ આગળ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા થાય તો તેણે પ્રસિદ્ધ કરવો અને મારા હેવાલમાંથી મારા કુટુંબની અને મારી બળતી આંતરડીના નિશાસાની જ્વાળાઓનો સમૂહ મારી જ્ઞાતિમાં જે પરમેશ્વરથી જરાપણ નહીં ડરતાં, સત્ય, ધર્મ અને ન્યાયને કોરે સુકી, પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાની ખાતર પ્રપંચ ભળે પાથરી ગરીબ નિરાધાર અને નિરંપરાધી જ્ઞાતિબંધુઓને ફસાવી નિર્દય બની લોહી પીવામાં મગ્ન થઈ આનંદ માની રહ્યા છે તેમના ચરણકમળમાં અર્પણ કરી અર્પણપત્રિકા લખવી.

લી. ન્યાતના ડરથી કોઈનું શરણ નહીં મળવાથી

અફીણ ખાઈ પ્રશ્નના શરણે જનનાર

કમનસીબ કુમારિકા કુસુમ.



ન્યાતના અન્યાય ભરેલા ત્રાસથી અને જીલમથી હું નિર્દોષ કુમારિકા  
અશીલુના ઝેરની ભોગ થઇ પડી છું. (પાન ૧૦૬).

[ચિત્રકાર- રા. રવિશંકર રાવળ.]



આં પ્રમાણે કાગળ ઉપર લખી, ફરી વાંચી, કાગળ પેટી ઉપર મુક્યો. ઉડી ન જાય એટલા માટે તેના ખુણા ઉપર ચોપડી મુકી દીધી. મધ્યરાત્રીની શાંતિ ફેલાઇ રહી, અને ઘડિઆળમાં બારના ટકેરા થયા. કુસુમ તૈયાર કરેલી ઝેરની ખ્યાલી હાથમાં લઈ, પરમેશ્વરનું નામ કઈ ત્રણ નવકાર મંત્ર લાણી પી ગઈ અને પોતાના હાથેજ પાથરેલી પથારીમાં દુનિયાને છેલ્લા પ્રણામ કરી છેલ્લી ભરનિદ્રા લેવાને સુઈ ગઈ. ઝેર પોતાનો અમલ બળાવી દીધો અને કુસુમનો અમર આત્મા તેના દેહનો ત્યાગ કરી ઉડી ગયો. હમેશ માટે ઉડી ગયો. બિચારી નિર્દોષ કુમારિકા કુસુમની ક્યા કોઇને ન આવી.

કોની ખાતર ? ન્યાત, તારી ખાતર.

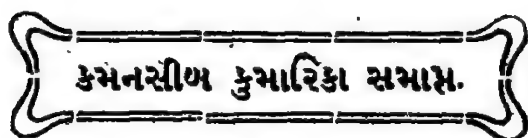
ફરી દેખવાની છે નહીં.

( અલ. )

કળીં કુસુમની ઉડી ગઈ ! કરમાઇને તે ખરોં ગઈ !  
 દુનિયાર્થો તે આલી ગઈ ! ફરી દેખવાની છે નહીં ! ૧  
 કલ્પાંત કે રૂઢન કરો ! આંસુથી બે આંખો ભરો !  
 કોટી ઉપાયો આહરો, ફરી ખીલવાની છે નહીં ! ૨  
 કુસુમ કહેતાં બોલતી, હૃદિ આંમિ ભરી નેહતી,  
 તે હૃદિ ફિલ દર્શાવતી ફરી નેહવાની છે નહીં ! ૩  
 રોહી ભલેને ટળવળે, કહોં ' કુસુમ ' બોલાવે ભલે,  
 ઉત્તર હવે ક્યાંથી મળે ? ફરી બોલવાની છે નહીં ! ૪

દેખી કુસુમતું આ બલન, કહોં ન્યાતને આવે ફૂલન,  
 કહી લગરથી પસ્તાય પણ ફરી ઉઠવાની છે નહીં ! ૫  
 સંભારીને મનનાં વચન ઝૂરી મરે કહોં રસિકજન  
 કિન્તુ હવે દુખીઆરે મન ફરી ખોલવાની છે નહીં ! ૬  
 દુનિયાથી કંટાળી જઈ ખ્યાલી ભરીને પી ગઈ !  
 પીને પછી ઉઘી ગઈ ફરી ભગવાની છે નહીં ! ૭  
 આ ખ્યાલી કડવી ઝેરની, અમૃત સગી દુઃખથી ગણી,  
 પીને પ્રભુ શરણે ગઈ ફરી આવવાની છે નહીં ! ૮  
 કમોં લખાયું જે ખરે કોઈ નહીં મિથ્યા કરે,  
 શાને મહાસુખ તું રહે ? ફરી દેખવાની છે નહીં ! ૯

ૐ શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !



## ગુરુ શિષ્ય સંવાદ.

પાત્રો—સમબુદ્ધાલ મહેતાજી; અને ચંદ્રકાન્ત, રવિશંકર,  
વસંતરાય અને ઉદ્દતશંકર એ ચાર તેમના શિષ્યો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—નિશાળ.

ગુરુ—છોકરાઓ, જો કે તમે કક્ષા શીખી ગયા છો, છતાં  
આજે મારા વાંચવામાં એક નવીન સંગીત રાષ્ટ્રીય  
કક્ષો આવ્યો છે તે હું તમને શીખવું. ધણોજ  
સહેલો અને બોધદાયક છે, સમજ્યા. વળી તે આ-  
ચનમાં છે માટે તમને ખાસ ધ્યાન દઈને શીખવવો  
પડશે, સમજ્યા, પણ—( જરા મનમાં વિચાર કરી )  
મારો વિચાર એમ થાય છે કે હું તે તમને કાલે  
શીખવું, સમજ્યા, કારણ કે આજે માફ મન સ્થિર  
નથી. હવા લેવા હવાખાનામાં જવું છે, સમજ્યા.  
( એમ કહી કક્ષાવાળો કાગળ પાછો વાળી દઈ  
કોટના ખીસામાં સુધી દીધો અને ખીસામાંથી શીશી  
બહાર કાઢી ટેબલ ઉપર મુકી ).

ઉદ્દતશંકર—પણ સાહેબ, લાવો શીશી, હું હવા લઈ  
આવું, આપ કહેશો તે પ્રમાણે હું ડૉક્ટર સાહેબને  
કહીશ. ( બાજુમાં મોં રાખી પોતાના મનથી ) કક્ષા  
શીખવો મટ્યો, હવા લેવા જવા કે, એટલે રમતા

રમતા જઈશું અને રમતા રમતા આવીશું, એટલામાં વખત પૂરો થશે અને ઘેર જઈશું.

ચંદ્રકાન્ત—સાહેબ, આપો તેને શીશી, ઉદ્ધતશંકર લઈ આવશે. આપ સાહેબ કક્કાની શરૂઆત કરી થોડો ઘણો શીખવો, ગાયનમાં છે એટલે અમને જલદી આવડશે.

ગુરૂ—કહેવું બરાબર છે, લે ઉદ્ધતશંકર આ શીશી, સંભાળજે, કુટી ન બાય, સમજ્યા, ડોક્ટરને કહેવું જે અમારા સમજીલાલ મહેતાજીના ઘરમાં તાવ આવ્યો છે, માટે તાવ તરતજ ઉતરે એવી દવા આપે, સમજ્યા, લે જા, જલદી આવજે.

ઉદ્ધત—જઈ છું સાહેબ, જલદી દવા લાવીશ.

ગુરૂ—પણ અલ્યા ઉદ્ધતશંકર, તું બાણે છે કે દવાખાનું ક્યાં છે ? સમજ્યા.

ઉદ્ધત—હા સાહેબ, સમજ્યો, પેલા ઉંચે ટેકરે.

ગુરૂ—અલ્યા ભૂલ્યો, પેલી ઉંચી ફળીમાં, સમજ્યા.

ઉદ્ધત—હા, હા, સાહેબ, ઉંચી ફળી ને ઉંચો ટેકરો એકજ છે, બાણેલા સુધરેલા ઉંચી ફળી કહે છે, પણ બધા ગામના લોકો તો ઉંચો ટેકરો કહે છે. મેં બરાબર બોલ્યું છે, હમણાં લાવું છું. (એમ કહી બાય છે.)

ગુરૂ—(જરા વિચાર કરી) અલ્યા ચંદ્રકાન્ત, તેને પાછો બોલાવ, મને શંકા છે કે તે બરાબર માફ કહેવું સમજ્યો નહીં હોય. માટે તેને પુછી બે કે મેં શું કહ્યું છે. સમજ્યા.

ચંદ્રકાન્ત—એ અલ્યા ઉદ્ધત ! પાછો આવ, સાંભળ, સાહેબે શું કહ્યું છે તે બરાબર સમજ્યો છે ?

ઉદ્ધત—હા, હા, હા, બરાબર સમજ્યો છું, સમજ્યા વિના હવા લેવા જતો હર્ષશ ? એટલી મારામાં અક્કલ નથી ?

ચંદ્રકાન્ત—ત્યારે તું શું સમજ્યો છે તે તું મને કહે.

ઉદ્ધત—મને મહેતાજીએ સાફ કહ્યું છે કે તેમના ઘરને તાવ આંચો છે, માટે તાવ ઉતરે એવી હવા આપો, વળી બીજું શું ?

ચંદ્રકાન્ત—અલ્યા ‘ઘરને’ તાવ આંચો છે એમ નહીં, પણ ‘ઘરમાં’ તાવ આંચો છે એમ કહેવું. ઘરને તે વળી તાવ આવતો હશે ?

ઉદ્ધત—ત્યારે વળી ઘરમાંએ તાવ આવતો હશે ? ચાલ મહેતાજી પાસે, બરાબર ખુલાસો કરીએ. તું પણ ક્યાં મારાથી વધારે સમજ્યો છે ? ( એમ કહી બંને મહેતાજી આગળ આવ્યા. )

ચંદ્રકાન્ત—સાહેબ, આ ઉદ્ધતશંકર આંચો. આપની શંકા ખરી છે, તે બરાબર સમજ્યો હોય એમ જણાતું નથી.

ગુરુ—અલ્યા ઉદ્ધતશંકર, ઠાકરને શું કહીશ ?

ઉદ્ધત—સાહેબ ! ઘરને તાવ આંચો છે માટે હવા આપો એમ કહીશ, પણ ચંદ્રકાન્ત કહે છે કે ‘ઘરમાં’ કહેવું, ત્યારે આપ કહેતા હો તો ‘ઘરમાં’ કહું. ઘરને અને ઘરમાં શો ફેરફાર છે ? મને તો બધુંએ સરખું લાગે છે.

ગુરૂ—( જરા મોં બગાડીને ) તમે હજી વ્યાકરણ શીખ્યાં નથી. સમજ્યા, શીખ્યા હોત તો વિભક્તિઓના ભેદ હું તમને સમજાવી શકત અને બીજી અને સાતમી વિભક્તિના પ્રત્યયમાં કેટલો બધો ફેર છે તે હું સમજાવત. વિભક્તિના પ્રત્યયના ફેરફારથી ધરનું માણસ અને છે અને માણસનું ધર બને છે, સમજ્યા ? પણ અલ્યા ઉદ્ધતશંકર, ‘ધરમાં’ એટલે શું તે સમજ્યો છે ને ?

ઉદ્ધત—હા સાહેબ, ધરમાં એટલે ધરમાં, ધરની અંદર, ધરની બહાર નહીં, બીજું શું ?

ગુરૂ—આ તો જંગલી જેવો છે, બેવકુફ ‘ધરમાં’ એટલે ‘ઝેરાંને’ સમજ્યા.

ઉદ્ધત—ઠીક સાહેબ, હવે સમજ્યો. ધરમાં ઝેરાંને તાવ આવ્યો છે એમ કહીશ. ( એમ કહી આવ્યો એટલે મહેતાજી કહ્યો શીખવવા માટે ખીસામાંથી કાગળ કાઢવા તૈયાર થાય છે કે થોડેક દુર જઈ ઉદ્ધતશંકર પાછો આવી શંકાથી પુછવા લાગ્યો ) પણ સાહેબ, આપના ધરમાં ઝેરાંને તાવ આવે છે તે વાત બરાબર, પણ ધરમાં તો આપનાં માણ, મોટાં બેન, તથા મહેતીજી, એમ ત્રણ ઝેરાં છે અને શીશી તો મને એકજ આપી છે, માટે બીજી બે શીશીઓ માગશે ત્યારે મારે શું કરવું તેનો ખુલાસો લેવા આવ્યો છું. બધાંની ભેગી દવા એકજ શીશીમાં લાવવી હોય તો ભેગી લાવું.

ગુરુ—આ તો તદ્દન અછલ વગરનો છે, સમજ્યા. રવિશંકર,  
તું મોટો છે, જરા બાબુમાં લઈ જઈ તેને સમજાવ.  
રવિશંકર—( રવિશંકર ઉભો થઈ ઉદ્ધતને બાબુમાં લઈ  
જઈને ) અલ્યા ઉદ્ધત, જૈરાંનો અર્થ સમજ્યો નહીં ?  
જૈરાં એટલે બે ચાર જૈરાં નહીં પણ મહેતીજી. હવે  
બરાબર સમજ્યોને ? મહેતીજીને તાવ આવ્યો છે  
એમ કહેજે.

ઉદ્ધત—હા, હવે બરાબર સમજ્યો, આગળથી મને મહે-  
તાજીએ મહેતીજી કહ્યું હોત તો આટલો વખત બાત ?  
મહેતાજીને કહેજે કે હવે ભૂલ નહીં થાય ( એમ  
કહી ઉદ્ધત દવા લેવા ગયો અને રવિશંકર પોતાની  
જગાએ બેઠો. )

ગુરુ—રવિશંકર, તેને અર્થની બરાબર સમજ પાડીને ?

રવિશંકર—હા સાહેબ, બરાબર સમજ પાડી છે, હવે  
ઉદ્ધતશંકર ભૂલે તેમ નથી.

ગુરુ—( ખીસામાંથી કક્કાનો કાગળ કાઢી ) છોકરાઓ  
સાંભળો, આ રાષ્ટ્રીય કક્કો છે. સમજ્યા. તે હાલમાં  
આપણા દેશમાં ચાલતી હીલચાલનું ભાન કરાવે છે,  
દેશના આગેવાનોનાં નામ યાદ કરાવે છે સમજ્યા ?  
શીખવામાં સાદો અને સરળ, અને ઝોંટે કરવામાં  
ઘણો સહેલો છે, સમજ્યા. સાંભળો હું ગાઉં છું;  
હું એક લીટી બોલી રહું કે તમે તે લીટી બોલજો.  
સમજ્યા. ઉદ્ધતશંકર દવા લઈને આવે તેટલામાં  
નેટલો શીખવી શકાશે તેટલો હું તમને શીખવીશ.  
સમજ્યા. ( એમ કહી કક્કો ગાવો શરૂ કર્યો )

## સંગીત રાષ્ટ્રીય કક્ષો.

( રાગ-પીલ્લની રાહ. )

આ તે કક્કો કેવો ? ભાઈ મોંડે કરવા જેવો, એવો કક્કો,  
સ્વદેશી બધું શીખો એવો કક્કો,  
સ્વદેશી બેનો શીખો એવો કક્કો. એ ટેકો

- ક આ તે કક્કો કેવો ? ભાઈ કામધેનુ જેવો, એવો કક્કો, સ્વદેશી ૧  
ખ આ તે ખખખો કેવો ? ખાદી ખેરાવે એવો, એવો ખખખો, સ્વદેશી ૨  
ગ આ તે ગગ્ગો કેવો ? ભાઈ ગોખલેના જેવો,  
એ તો ગાંધીજીના જેવો, એવો ગગ્ગો, સ્વદેશી ૩  
ઘ મોટો ધધ્ધો કેવો ? ઘોડે ચડાવે એવો, એવો ધધ્ધો, સ્વદેશી ૪  
ક ડ' અક્ષર કેવો ? ભાઈ અંગકસરત સેવો, એવો કક્કો, સ્વદેશી ૫  
ચ આ તે ચચ્ચો કેવો ? ભાઈ ચેતી ચાલો એવો, એવો ચચ્ચો સ્વદેશી ૬  
છ આ તે છછો કેવો ? છાડાવે દુઃખથી એવો, એવો છછો સ્વદેશી ૭  
જ આ તે જજ્જો કેવો ? જખાડે જલ્દી એવો, એવો જજ્જો, સ્વદેશી ૮  
ઝ મોટો ઝઝો કેવો ? ભાઈ ઝખડો કાઢે એવો, એવો ઝઝો, સ્વદેશી ૯  
ઞ અક્ષર છે કેવો ? તે રાખી મુકવા જેવો, એવો કક્કો, સ્વદેશી ૧૦  
ટ આ તે ટટ્ટો કેવો ? ભાઈ ટાળે ખોટી ટવા, એવો ટટ્ટો, સ્વદેશી ૧૧  
ઠ આ તે ઠઠો કેવો ? ભાઈ ઠાલી ઠંકરાઈ ઠેલો, એવો ઠઠો, સ્વદેશી ૧૨  
ડ આ તે ડડો કેવો ? ભાઈ ડાહ્યણુ લાવે એવો, એવો ડડો, સ્વદેશી ૧૩  
ઢ આ તે ઢઢો કેવો ? ઢમિની ઢાલ જેવો, એવો ઢઢો, સ્વદેશી ૧૪  
ણુ ણુ અક્ષર છે કેવો ? તે ગણુગણુ બોલે એવો, એવો કક્કો, સ્વદેશી ૧૫  
ત આ તે તત્તો કેવો ? ભાઈ તીલક ત્હાંનાજ જેવો, એવો તત્તો, સ્વદેશી ૧૬  
થ આ તે થથ્થો કેવો ? ભાઈ થોડું બોલે એવો, એવો થથ્થો, સ્વદેશી ૧૭



- ૬ આ તે દરો કેવો ? બાઈ કાઠાછના જેવો,  
તે તો કાસબધુ જેવો, એવો દરો, સ્વદેશીં ૧૮
- ૭ આ તે ધધો કેવો ? ધન ફરકાવે એવો, એવો ધધો, સ્વદેશીં ૧૯
- ૮ આ તે નન્નો કેવો ? ભાઈ નહેરે નરના જેવો, એવો નન્નો, સ્વદેશીં ૨૦
- ૯ આ તે પપ્પો કેવો ? ભાઈ પાળો ગાયો એવો, એવો પપ્પો, સ્વદેશીં ૨૧
- ૧૦ આ તે ફફે કેવો ? ફાંસીથી છાંડે એવો, એવો ફફે, સ્વદેશીં ૨૨
- ૧૧ આ તે બબ્બો કેવો ? બાઈ બેડી તેડે એવો, એવો બબ્બો, સ્વદેશીં ૨૩
- ૧૨ આ તે લલ્લો કેવો ? લણાવે દેશીં એવો, એવો લલ્લો, સ્વદેશીં ૨૪
- ૧૩ આ તે મમ્મો કેવો ? ભાઈ મહંમદઅલી જેવો,  
એ તો માળવીઆના જેવો, એવો મમ્મો, સ્વદેશીં ૨૫
- ૧૪ ય અક્ષર છે કેવો ? ચરેહા જેલ ખોલે, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૨૬
- ૧૫ આ તે રરો કેવો ? ભાઈ રેંટીઆના જેવો, એવો રરો, સ્વદેશીં ૨૭
- ૧૬ આ તે લલ્લો કેવો ? ભાઈ લાલાછના જેવો, એવો લલ્લો, સ્વદેશીં ૨૮
- ૧૭ આ તે વવો કેવો ? ભાઈ વંદેમાતરમ જેવો, એવો વવો, સ્વદેશીં ૨૯
- ૧૮ આ તે રસરો કેવો ? ભાઈ રૌકતઅલી જેવો, એવો રસરો, સ્વદેશીં ૩૦
- ૧૯ આ તે પ્રપ્પો કેવો ? તે બોલે ખખખા જેવો, એવો ધધો, સ્વદેશીં ૩૧
- ૨૦ આ તે સસ્સો કેવો ? સ્વશાળ લાવે એવો,  
એ તો સત્યાગ્રહી જેવો, એવો સસ્સો, સ્વદેશીં ૩૨
- ૨૧ હ અક્ષર છે કેવો ? ભાઈ હિંસા છાંડે એવો,  
એ તો હિંદમાતા જેવો, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૩૩
- ૨૨ બ અક્ષર છે કેવો ? તે લાગે લલ્લા જેવો, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૩૪
- ૨૩ ક અક્ષર છે કેવો ? કામા ખતાવે એવો, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૩૫
- ૨૪ જ અક્ષર છે કેવો ? ભાઈ જાનકવિયા જેવો, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૩૬
- ૨૫ આ તે કકો કેવો ? ભાઈ મહાસુખ ગાયે એવો, એવો કઠકો, સ્વદેશીં ૩૭

સમજીલાલ મહેતાલ શીખવતા શીખવતા થ અક્ષર સુધી  
આંખ્યા કે ઉદ્ધતશંકર હવાખાનામાંથી હવા લઇને આંખ્યો.

ઉદ્ધત--( શીશી ખતાવીને ) સાહેબ, હવા લઈ આંખ્યો,  
ડાકટર સાહેબ બહુજ સારા છે, મેં તો આપનું નામ  
દીધું કે તેમણે તરતજ હવા આપી.

ગુરૂ--પણ મૂરખ, હવા મારા માટે તો નથી લાંબો ને ?  
ઉદ્ધત--ના, ના, સાહેબ એમ નહીં, હું તો આપનું નામ  
દઈને આપની મહેતીલ માટે લાંબો છું, વારે વારે  
કાંઈ ભૂલ થાય કે ?

ગુરૂ--ઉદ્ધત, તું હજી બોલવામાં સુધર્યો નહીં. કેમ બોલવું  
તે શીખવું જોઈએ, સમજ્યા. બોલવામાં મારા તારાનો  
વિવેક સમજવો જોઈએ, સમજ્યા.

રવિશંકર--ઉદ્ધતશંકર, તારામાં હજી અછલ આવી નહીં,  
તારી ઘણીજ ભૂલો થાય છે, તને વિવેક અને મર્યા-  
દાથી બોલતાં આવડતું નથી. તું એક ભૂલ સુધારે  
છે કે બીજી ભૂલ કરે છે. મહેતાલ તે તને કેટલી  
વાર શીખામણ આપી સુધારે ?

ઉદ્ધત--રવિશંકર, મેં શી બીજી મોટી ભૂલ કરી તે તો  
ખતાવીશને ? અમે અછલ વગરના, અને રવિશંકર-  
ભાઈ અછલવાળા ?

રવિશંકર--મારા તારાનો વિવેક સમજવો જોઈએ.

ઉદ્ધત--વળી મારા વિવેકમાં અને તારા વિવેકમાં કંઈ ફેર  
હશે કે ? બધાના વિવેક સરખાજ હોય. જુઓ, મને  
વિવેકનો પાઠ શીખવાડવા બેઠા છું ?

રવિશંકર—એમ નહીં. વિવેક તો બધાના સરખાજ હોય  
પણ બોલવામાં માફ અને તાફ સમજવું બેઠ્યો.  
કોને માફ કહેવું બેઠ્યો અને કોને તાફ કહેવું  
બેઠ્યો એ બધાના લેહ તારે સમજવા બેઠ્યો.

ઉદ્ધત—માફ શું અને તાફ શું એ પણ સમજવાની  
મારામાં અક્લદ નથી ? એમાં શું ભારે સમજવાનું છે ?  
માફ તે માફ અને તાફ તે તાફ; માફ તે કાંઈ તાફ  
કહેવાય નહીં, અને તાફ તે કાંઈ માફ કહેવાય નહીં.  
વસંતરાય—રવિશંકર, ઉદ્ધતને સમજાવતાં તને નહીં  
આવડે. તે તો સહેજ વાતને રજની ગજ કરી તાફ  
માથું ફેડાવશે. મને તેને સમજાવવા દે.

ઉદ્ધત—રવિશંકર સમજાવીને ચાલ્યો, હવે વસંતરાયભાઈ  
સમજાવે છે. સાંભળો, સમજાવો વસંતરાયભાઈ, બધું  
હું એકલો ગાંડો અને આ બધા ડાહ્યા.

વસંતરાય—મહેતાજીનું કહેવું તું સમજ. મહેતાજીને  
એમ ન કહેવાય કે “હવા આપની મહેતીજી માટે  
લાગ્યો છું.” મહેતીજી તે આપણાં કે તેમનાં. આપણે  
તો એટલુંજ કહેવું બેઠ્યો કે “હવા અમારાં મહેતીજી  
માટે લાગ્યો છું.”

ઉદ્ધત—પણ રવિશંકરે તો મને શીખવ્યું છે કે “જેરાં એટલે  
મહેતીજી.” માટે મહેતીજીનાં બદલે જેરાં શબ્દ વાપરી  
તમારા કહેવા પ્રમાણે “હવા અમારાં જેરાં માટે  
લાગ્યો છું” એમ કહું તો શું ખોટું ?

રવિશંકર—અરરર ! બેવફૂદ એમ તે બોલાય કે ? તને  
સમજણ પડે છે કે તું-શું બોલે છે ? તારી જીભ

કાપી નાખવી બેઠાઓ. તારી તે કેટલી બધી ભૂલો સુધારવી ? મારા તારાનો બેઠ સમજાવવામાં મહેતીજી અને ભેરાંના અર્થનો મોટો મોટાળો વાળી દીધો.

ચંદ્રકાંત—કેમ બાઈ વસંતરાય, તમે પણ ઉદ્ધતશંકરને સમજાવીને શું સાર કાઢ્યો ? ઉલટા મહેતાજીને શરમાઈને નીચું બેવા જેવું તમે કરી સુકચું.

ગુરૂ—છોકરાઓ, હવે શાંત થાઓ. ઉદ્ધતશંકરને હવે કોઈ છેડશો નહીં. સમજ્યા. અલ્યા ઉદ્ધત, તું બોલવામાં ચાલાક છે પણ જરા વિવેક શીખ વિવેક સમજ્યા.

ઉદ્ધત—સાહેબ શીખું તો છું પણ ભૂલી જાઉં છું. પણ સાહેબ, આજનો મારો કલ્લો ગયો તે હવે મને કોણ શીખવશે ? કાલે મને પુછ્યો તો શું જવાબ દઈશ ? ભૂલ પડશે તો માર પડશે, અને નંબર છેલ્લો આવશે. માટે વસંતરાયને કહો કે તે મને શીખવે, હું તેના ઘેર જઈશ, વસંતરાયને ગાતાં સાફ આવડે છે સાહેબ.

ગુરૂ—અરે વસંતરાય ? ઉદ્ધતશંકર તારા ઘર આગળ આવે તો કલ્લો શીખવજે, સમજ્યા, જુઓ છોકરાઓ, આવે તો તમને થ અક્ષર સુધી કલ્લો શીખવવામાં આવ્યો છે, સમજ્યા, બાકીના અક્ષરો કાલે પૂરા કરીશું. હવે આવી છે અને વખત પણ થયો છે, ઘંટ વાગ્યો, સમજ્યા. ચાલો નંબર પૂરાવો ૧-૨-૩-૪ વહેમાતરમ્ (એમ કહી બધા બચ છે.)

## પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—નિશાળ.

ગુરુ—કાલે બાકી રહેલો કાલો શીખવું. “ચ” સુધી તો તમે સારી રીતે શીખી ગયા, સમજ્યા. હવે “ઙ” થી શરૂ કરીએ. સાંભળો—

( મહેતાજી દ્વિતીય શરૂ કરી કાલો પૂરો કરે છે )

ગુરુ—છોકરાઓ સાંભળો, કાલો પૂરો થયો; હું ધારૂ છું કે ગઈ કાલના કાલનો પાઠ બરાબર તૈયાર કરી લાવ્યા હશે. સમજ્યા, આજનો થોડો ઘણો યાદ હશે. હું તમારી પરીક્ષા લઉં; કેમ તૈયાર છો ને ? અલ્યા ઉદ્ધતશંકર, વસંતરામના ઘેર બઈ કાલો બરાબર શીખી આવ્યો છે ને ?

ઉદ્ધત—હા, સાહેબ, બધો તો નહીં, પણ થોડો ઘણો યાદ છે, મારાથી ભૂલી જવાય છે, એક વાત ઉપરથી બીજી વાત યાદ આવી જાય છે ને ઝોટાળો થઈ જાય છે અને ભૂલો પડે છે.

ગુરુ—ઠીક, કંઈ ચિંતા નહીં, તારો વારો આવે ત્યારે તારે પણ જવાબ આપવો, સમજ્યા, ભૂલ પડે તેની ફીકર નહીં, માણસ ભૂલને પાત્ર છે, સમજ્યા. આવનવું પડે બરાબર મેળવીને બોલવું, તોડવું નહીં. કેમ સમજ્યોને ?

ઉદ્ધત—હા સાહેબ, બરાબર સમજ્યો, આવમાં તો હું સાહેબ હોંશીઆર છું, પછી વસંતરામને, ભૂલથી

કોઈ શબ્દ અવળ સવળ બોલાય છે, પણ પદ બીલંકુલ તુટવા દેતો નથી.

વસંતરાય—હા સાહેબ, ઉદ્ધતશંકર એમ તો હોંશીઆર અને બુદ્ધિશાળી છે, હાજર જવાબી છે, લવિષ્યમાં કવિ પાકે તેવો લાગે છે.

ગુરુ—એમ કે ? ત્યારે તો ઠીક, જોઈ છું, પરીક્ષામાં કેવો ઉતરે છે ? ( એમ કહી મહેતાજી ચારે શિષ્યોની પરીક્ષા લેવા લાગ્યા. )

ગુરુ—બોલ અંદ્રકાન્ત, આ તે અખખો કેવો ?

અંદ્રકાન્ત—ભાઈ ખાદી ખેરાવે એવો, એવો અખખો.

ગુરુ—અલ્યા ઉદ્ધતશંકર બોલ, આ તે લલ્લો કેવો ?

ઉદ્ધત—ભાઈ લાડુ ખાવા જેવો એવો લલ્લો.

ગુરુ—શાબાશ, ઉદ્ધતશંકર તું ઠીક હાજર જવાબી છે.

અરે વસંતરાય, તું કહે છે તે પ્રમાણે ઉદ્ધતશંકર કવિ જેવો તો શું પણ શીઘ્ર કવિ જેવો જણાય છે.

સમજ્યા, ‘લાલાજીના’ બદલે ‘લાડુ’ શબ્દ ગોઠવી દીધો.

અને પદ તુટવા દીધું નહીં. ( પછી રવિશંકર તરફ આંગળી કરી ) અલ્યા રવિશંકર, બોલ આ તે રરો કેવો ?

રવિશંકર—ભાઈ રેંટીઆના જેવો એવો રરો.

ગુરુ—બોલ ઉદ્ધતશંકર, આ તે પપ્પો કેવો ?

ઉદ્ધત—ભાઈ પરમેશ્વરને સેવો એવો પપ્પો.

ગુરુ—અરી વાત, ઉદ્ધતશંકરની બુદ્ધિનો પાર નથી. કવિના

પૂરેપૂરા સંસ્કારો તેના મગજમાં પડેલા જણાય છે,

... વાહ ! શું પદ મેળવવાની તેની બુધી ! “ પાળો

ગાયો એવો "ના બદલે " પરમેશ્વરને સેવો " એવું  
સુંદર પદ ગોઠવી દીધું ( પછી ચંદ્રકાંત તરફ નજર  
કરી ) અહ્યા ચંદ્રકાંત, આ તે હદો કેવો ?

ચંદ્રકાંત--ભાઈ દાઢાળના જેવો, એ તો દેશબંધુ જેવો  
એવો હદો.

ગુરૂ--ખોલ ઉદ્ધતશંકર, આ તે મમ્મો કેવો ?

ઉદ્ધત--ભાઈ મહેતીળના જેવો એવો મમ્મો.

ગુરૂ--ખેવફફ, શું બકે છે ? આ તો વખાણી ખીચડી દાંતે  
વળગી, સમજ્યા, તારૂં ચિત્ત ક્યાં ફરે છે ? શું બોલે  
છે તેનું ભાન છે ? " મહામહાઅલી જેવો " ના બદલે  
શું બકી ગયો ? ખેવફફ

ઉદ્ધત--સાહેબ, આપે ચંદ્રકાંતને હદાનો અક્ષર પુછેલો  
તે ઉપરથી મારૂં દીલ એકદમ હવાખાનાની હવા  
ઉપર ફોડ્યું અને 'ધરમાં' એટલે 'ઘેરાં' અને 'ઘેરાં'  
એટલે 'મહેતીળ' એ શબ્દો સાંભરી આવ્યા. તેવામાં  
આપે મને મમ્મા અક્ષરનો પ્રશ્ન પુછ્યો તેથી એકદમ  
મારા મનમાં મહેતીળના વિચારના દીધે મમ્માના  
જવાબમાં " મમ્મો મહેતીળના જેવો " એવો  
જવાબ ભૂલથી મારાથી અપાઈ ગયો, માટે મારૂં  
કરબો, આપના કહેવા પ્રમાણે, ' માણસ ભૂલને પાત્ર  
યાય છે.' જાણી એમને બોલ્યો નથી સાહેબ.

ગુરૂ--ઉદ્ધત, હું તને મારૂં કંઈ છું. ફરીને આવી ભૂલ  
કરીશ નહીં. સમજ્યા. (વસંતરાય તરફ નજર કરી  
લેંશ આગળ ભાગવત પ્રમાણે) પણ અરે વસંતરાય !

તેણે જે ભૂત કરી તેમાં પણ કવિત્વ શક્તિનો ભાસ થાય છે સમજ્યા. તેનામાં ઝડઝમક અને વર્ણુ સંગાઈ એવા અલંકારોના સંસ્કારો અત્યારથી પડેલા છે.

વસંતરાય—સાહેબ, સાવ સાચી વાત છે, પણ સાહેબ, આપે પેલી ઝમકઝમક અને તેની સંગાઈની શી વાત કરી ? તે તો અમે કાંઈ સમજ્યાજ નહીં. તેનો શો અર્થ થાય છે ?

ગુરુ—તેનો અર્થ ઘણોજ ઉંડો છે, સમજ્યા.

ઉદ્ધત—સાહેબ, ઉંડો એટલે કેટલા હાથ ઉંડો હશે ? કાંઈ કૂવા જેટલો તો ઉંડો નહીં હોય ને ?

ગુરુ—ઉંડો એટલે કૂવાની માફક ઉંડો નહીં, સમજ્યા. પણ તમારાથી સમજી શકાય નહીં તેવો, સમજ્યા, તમે જ્યારે મોટા થશો અને પિંગળ એટલે કવિતા બનાવવાનું શાસ્ત્ર બહુશે ત્યારે તે બધું સમજાશે, સમજ્યા. પણ (વસંતરાય તરફ નજર ફરી) વસંતરાય, ઉદ્ધતશંકર એ બરાબર બહુશે અને પિંગળ શીખશે તો જરૂર સારો કવિ પાકશે પણ તે બહુશે તોજ. પરંતુ (રવિશંકર તરફ નજર કરી) તે જરા ઉદ્ધત છે. કેમ વાફ, રવિશંકર ?

રવિશંકર—સાહેબ, ઘણોજ ઉદ્ધત, અને એજ કારણથી તેનું નામ ઉદ્ધતશંકર પડેલું છે.

ગુરુ—કેમ ઉદ્ધત, રવિશંકર શું કહે છે ? તું ઉદ્ધત છે તેથી તારૂં નામ ઉદ્ધતશંકર પડેલું છે ? ખરી વાત છે ને ?



ઉદ્ધત—સાહેબ, કાલે મારી ક્ષત્રિયાને પુછી જવાબ આપીશ.  
પણ સાહેબ, મને મારો નહીં તો કહું.

ગુરુ—( પુશી થઇને ) કહે સુખેથી, નહીં મારૂં. હું તારી  
બેઠકળાની બુદ્ધિથી ઘણાજ પુશી થયો છું.

ઉદ્ધત—ત્યારે સાહેબ, આપ બહુ સમજી છો તેથી આપનું  
નામ આપની ક્ષત્રિયાએ સમજીલાલ પાડ્યું છે ?

ગુરુ—( હસીને ) ઉદ્ધત, તું તો હજી એવો ને એવો રહ્યો.  
તારી ભૂલો મારે થી રીતે સુધારવી ? એક ભૂલ  
સુધારતાં અનેક ભૂલો કરે છે.

રવિશંકર—( મહેતાજી ન સાંભળે તેવી રીતે ઉદ્ધતને ),  
અલ્યા ઉદ્ધત ભૂલે છે. આપણા મહેતાજી બહુ  
સમજી છે માટે તેમનું નામ સમજીલાલ તેમની ક્ષત્રિયા  
પાડ્યું નથી પણ બેઠકળામાં દરેક વાક્યમાં “સમજ્યા,  
સમજ્યા,” વારંવાર વાતમાં બોલે છે માટે. ( એમ  
બોલી હસવા લાગ્યા. )

ગુરુ—ઉદ્ધત, તું ખરેખર બુદ્ધિશાળી છે, તારી બુદ્ધિના  
દાબડાનું ઢાંકણ ઉઘડી મગેલું જણાય છે. સમજ્યા.  
છોકરાઓ, ઘંટ વાગ્યો. નંબર પૂરાવો ૧-૨-૩-૪  
ચાલો જઈએ. વહેમાતરમ્ ( એમ કહી ચાલતા થયા. )



ગુરુ શિષ્ય સંવાદ સમાપ્ત.



તૈયાર છે  
 સુધારા વધારા સાથેની કાવ્યના  
 પ્રબંધનાં દસ ચિત્રોવાળી  
 બીજી આવૃત્તિ.



( વિસ્તનગર ).

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ ટપાલ અરથ ૦-૪-૦.

## આ કાવ્યસરિતામાં

કાવ્યોને સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગ, નીતિતરંગ, વૈરાગ્યતરંગ, અને કાવ્યવિનોદતરંગ એ રીતે ચાર વિભાગમાં ગોઠવ્યાં છે. સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગમાં કુદરતના દેખાવનાં કાવ્યોને અલંકારોથી અલંકૃત કરી છેવટના ભાગમાં કુદરત દુનિયાને કેવો બોધ આપે છે તેનો સારાંશ જતાવ્યો છે. નીતિતરંગમાં સ્ત્રી અને પુરુષને તેમજ નાના અને મોટાને બોધદાયક થઈ પડે તેવાં તમામ નીતિના વિષયનાં કાવ્યો છે, તેમાં જાણી-વેલા વિચારોની પુષ્ટિમાં નીચે કુટનોટમાં સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી લેખકોના લેખના ઉત્તારા આપ્યા છે. વૈરાગ્યતરંગમાં ભક્તિ, વિરક્તભાવ અને ખિન્ન થયેલા હૃદયના ઉદ્ધારનાં ૫૬, બજન, ગઝલ વીગેરે કાવ્યો દાખલ કરેલાં છે. કાવ્યવિનોદતરંગમાં પિંગળ, પ્રબંધચિત્ર, સમસ્યા, અલંકાર, નાપિકા લક્ષણ, રસ વીગેરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સંબંધી કાવ્યોનો સમાવેશ છે. વાંચનારની સરજતાની ખાતર કુટનોટમાં અર્થ સાથે રીકા આપી છે. આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ શાળાઓ અને ઇનામ માટે મંજૂર કરેલું છે. એકંદર ૪૦૦ પૃષ્ઠનું દળદાર સુશોભિત પાકા પુઠાનું પુસ્તક છે. નિશાળમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને તેમજ પુસ્તકશાળાઓને અને સામાન્ય રીતે દરેક સ્ત્રી પુરુષને દરેક રીતે આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી રોકડી કીમતે અગર ટપાલ મારફત વેલ્યુપેએબલથી મળશે—

મહામુખલાઈ ચુનીલાલ. મુ. વીસનગર-ગુજરાત.

તૈયાર છે  
મોટા વધારા સાથેની  
સુંદર આઠ ચિત્રોવાળી  
યાંચમી આવૃત્તિ.



પ્રસિદ્ધ કરનાર  
મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.  
(વિસનગર).

કીંમત રૂ. ૨-૦-૦ ટપાલ ખર્ચ ૦-૪-૦.

## આ અનંવરકાવ્યમાં

મહુમ કાળ અનંવર મીયાંનાં રચેલાં સમાધિ  
 અને યોગનાં અસરકારક લજનો, આત્મજ્ઞાનનાં પદો,  
 ભક્તિશૃંગારરસની ગરબીઓ અને પરમેશ્વર પ્રત્યેના  
 પ્રેમમાં મસ્ત બનાવનાર ગઝલોનો સમાવેશ કરેલો છે.  
 આ પુસ્તક હિન્દુ અને મુસલમાન કોમને ઘણું ઉપ-  
 યોગી હોવાથી બંને કોમને સંતોષકારક રીતે સમજ  
 પડે તે હેતુથી દરેક કાવ્યના અર્થ, ખુલાસા, ટીકા  
 અને તેની પુષ્ટિમાં બીજા અંથોના ઉતારા આપી સર-  
 ખામણી કરવામાં આવી છે. મુસલમાનો ભક્તિશૃંગાર-  
 રસની ગરબીઓનું રહસ્ય બરાબર સમજી શકતા  
 નથી માટે કેટલીક ગરબીઓનું ઉર્દુ ભાષામાં લાંબા  
 વિસ્તારથી વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે અને હિન્દુ  
 લોકોને ગઝલોના ભાવાર્થ બરાબર સમજવામાં આવતા  
 નથી માટે કઠણ ગઝલોના શબ્દાર્થ સાથે પૂરેપૂરો  
 ભાવાર્થ ગુજરાતી ભાષામાં આપ્યા છે. અંથની શરૂ-  
 આતમાં સવિસ્તર ઉપોદ્ધાત થાને દીખાવે લખવામાં  
 આવ્યો છે જે વાંચવાથી આખા પુસ્તકનું રહસ્ય સ-  
 મજાય છે. આ પુસ્તક કેટલું બધું લોકોપયોગી થઈ  
 પડ્યું છે તે તેની ઉપરા ઉપરી બહાર પડતી આવ-

તિઓ ઉપરથી જણાય છે. આ પાંચમી આવૃત્તિમાં કાલુ અનવરમીયાનાં રથેલાં ત્રણ મોટાં નસીહતનામાં, માતમ અને જોગીનામાં, તથા હઝરત મહમદ પેગંબરતું જીવનચરિત્ર, કાળા અને કર-ખલાનો હેવાલ વીગેરે કાખલ કરેલાં છે. વળી આગળના ભાગમાં મહુમ કાલુ અનવર મીયાની, તેમતું સ્મરણ કરાવનાર તેમની દરગાહ ઉપરના પાલનપુરના ભવ્ય રોઝાની, તેમના શબની પાલખી યાને જનાઝાની, તેમની માંદગી અને દેહત્યાગ વખતના ચંદ્ર મહેલની, તેમની વિસનગરની મરજીદ યાને તેમના ઈબાદતગાહ (ખંદગી કરવાની જગો)ની પાલનપુરના મહુમ અને વિદ્યમાન નામદાર નવાખ સાહેબની અને તેમનાં કાબ્યોનો સંગ્રહ કરનાર શેઠ હઠીસંગ ચુનીલાલની સુંદર છબીઓ સુકવામાં આવી છે; તેમજ મહુમ કાલુ અનવર મીયાનું જીવનચરિત્ર, નવી ગઝલો વીગેરે ઘણા પ્રકારનો વધારો કર્યો છે. એકંદર ૪૭૪ પૃષ્ઠતું ફળદાર સુંદર પાકા પુઠાનું પુસ્તક છે. આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી શેકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેલ્યુપેએબલથી મળશે:—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

સુકામ-વિસનગર. જલ્દો-ચુજરાત.



